

# Creamos

## Consolidación Institucional





# Revista Creamos

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

*Universidad Nacional de Piura*



## **FAU – UNP**

### **Decano**

Dr. Arq. Afranio D. Choquehuanca Panta

### **Jefe del Departamento de Arquitectura**

Mg. Arq. Alberto A. González Cortez

### **Jefe del Departamento de Urbanismo**

Arq. Gilberto A. Vassallo Colchao

### **Secretario Académico**

Mg. Arq. David R. Gutierrez Moreno

### **Directora de Investigación**

Mg. Arq. Juanita B. Tineo Moran

### **Directora de Responsabilidad Social**

Dra. Arq. Cecilia E. Quintana Gutierrez

### **Director de la Unidad de Posgrado en Arquitectura y Urbanismo.**

Dr. Arq. Edgard J. Vargas Martinez

### **Coordinadora del Programa de Maestría en Arquitectura.**

Dra. Arq. Laura A. Morocho Gago

### **Coordinador para el Seguimiento y Apoyo al Egresado.**

Mg. Arq. Angel N. Rubio Ancajima

### **Directora de la Unidad de Formación Continua de la FAU.**

Mg. Arq. Karla P. Palacios Gonzales

### **Director de la Unidad de Calidad Académica FAU**

Dr. Arq. Cesar E. Cubas Ramirez

### **Consejo de Facultad**

Mg. Arq. Afranio D. Choquehuanca Panta

Dr. Arq. Leopoldo A. Villacorta Icochea

Dra. Arq. Cecilia E. Quintana Gutierrez

Arq. Gilberto A. Vassallo Colchao

Arq. Rubén L. Ventura Egoavil

Dr. Arq. Walter O. Guerrero Franco

Dr. Arq. César E. Cubas Ramirez

Mg. Arq. David R. Gutierrez Moreno

## **EQUIPO EDITORIAL**

### **Director**

Dr. Arq. Miguel A. Adrianzén Huancas  
madrianzenh@unp.edu.pe

### **Editor**

Dr. Arq. Carlos E. Rodríguez Mogollón  
crodriguez@unp.edu.pe

### **Diagramación y maquetación**

Ludgardo W. S. Reymer Mansilla  
ludgardoreymermansilla@gmail.com  
Arq. Greace C. Pasache Prieto  
greace907@gmail.com

### **Diseño de Portada**

Arq. Greace C. Pasache Prieto

## **CreAmos**

N°10 – Mayo 2026

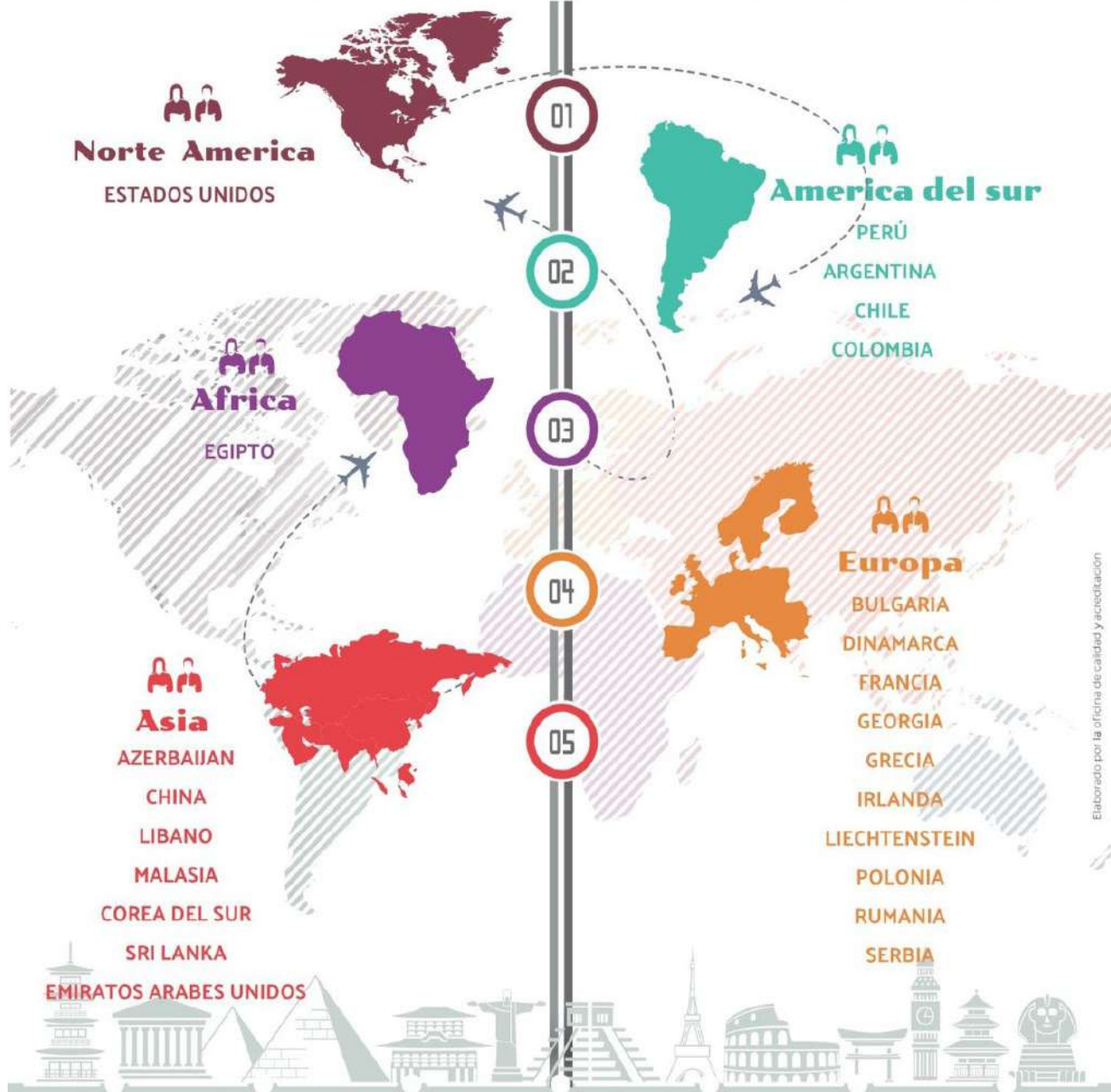
Universidad Nacional de Piura.  
Campus Universitario Urb. Miraflores s/n  
Castilla – Piura, Perú  
Telf. (073) 342679  
revistacreamos2@yahoo.es  
www.unp.edu.pe

Deposito Legal N° 2026-05084  
ISSN: 3152-9143 (En línea)

Mayo 2026

La revista Creamos no se solidariza  
necesariamente con las opiniones vertidas en los artículos firmados.  
Prohibida la reproducción de esta revista por  
cualquier medio, total o parcial, sin permiso expreso de los editores.

# Universidades validadas por RIBA a nivel mundial



Elaborado por la oficina de calidad y acreditación

NORTE AMERICA	ASIA	AFRICA
<p>USA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuela de arquitectura del Pratt institute, New York</li> </ul>	<p>AZERBAIJAN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Universidad de arquitectura y construcción</li> </ul> <p>CHINA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Universidad Tongji</li> <li>- Universidad de Nottingham, Ningbo, China (UNNC)</li> <li>- Xi'an Jiaotong-Liverpool University (XJTLU)</li> <li>- Universidad de Hong Kong</li> <li>- The Chinese University of Hong Kong</li> <li>- La Escuela de Educación Profesional y Continua de la Universidad de Hong Kong (HKU SPACE) y la Universidad de Plymouth</li> <li>- Universidad Central Lancashire</li> </ul> <p>LIBANO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beirut Arab University (Debbieh)</li> <li>- Beirut Arab University (Tripoli)</li> </ul> <p>MALASIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Universiti Malaya, Kuala Lumpur</li> <li>- University Teknologi (MARA) (UiTM) - Puncak Alam</li> <li>- University Teknologi (MARA) (UiTM) Perak</li> </ul> <p>COREA DEL SUR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Korean National University of the Arts, Seoul</li> </ul> <p>SRI LANKA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- University of Moratuwa</li> <li>- City School of Architecture, Colombo</li> <li>- Sri Lanka Institute of Information Technology (SLIIT)</li> </ul> <p>UNION DE EMIRATOS ARABES UNIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abu Dhabi University</li> <li>- Heriot-Watt University, Dubai campus</li> </ul>	<p>EGIPTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arab Academy for Science and Technology - Alexandria</li> <li>- Arab Academy for Science, Technology and Maritime Transport, Cairo</li> <li>- Arab Academy for Science and Technology - Smart Village</li> </ul>
AMERICA DEL SUR	EUROPA	
<p>ARGENTINA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Universidad de Belgrano</li> <li>- Universidad de Palermo</li> </ul> <p>CHILE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Universidad de Chile, Santiago</li> <li>- Universidad Central Santiago</li> <li>- Universidad de Bio Bio</li> <li>- Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago</li> <li>- Universidad de Valparaíso</li> </ul> <p>COLOMBIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pontificia Universidad Bolivariana</li> <li>- Pontificia Universidad Javeriana</li> <li>- Universidad de Piloto</li> <li>- Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano</li> <li>- Universidad Católica de Colombia</li> <li>- Universidad de La Salle, Bogotá</li> <li>- Universidad Nacional de Colombia, Bogotá</li> <li>- Universidad Nacional de Colombia, Manizales</li> <li>- Universidad Nacional de Colombia, Medellín</li> </ul> <p>PERÚ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Universidad Nacional de Piura</b></li> <li>- Universidad Nacional de Ingeniería (UNI)</li> <li>- Universidad de Lima (UL)</li> </ul>	<p>BULGARIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- University of Architecture, Civil Engineering &amp; Geodesy, Sofia</li> </ul> <p>DINAMARCA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuela de Arquitectura de Aarhus</li> </ul> <p>FRANCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confluence Institute for Innovation and Creative Strategies in Architecture</li> </ul> <p>GEORGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caucasus School of Technology, Caucasus University</li> </ul> <p>GRECIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metropolitan College, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Atenas</li> </ul> <p>IRLANDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- University College Dublin</li> <li>- Instituto de Tecnología de Sligo</li> </ul> <p>LIECHTENSTEIN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Universidad de Liechtenstein, Instituto de Arquitectura y Planificación</li> </ul> <p>POLONIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Universidad Tecnológica de Cracovia</li> </ul> <p>RUMANIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Universidad de Arquitectura y Urbanismo 'Ion Mincu', Bucarest</li> </ul> <p>SERBIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Universidad de Belgrado</li> </ul>	

# INDICE

## Editorial

- 07 El desafío: consolidar una enseñanza de la arquitectura pertinente, innovadora y comprometida con su tiempo  
*Director de la Revista Creamos*

## Institucional

- 10 Tercera reacreditación internacional de la FAU por el RIBA  
Formación arquitectónica de excelencia en la UNP

## Artículos

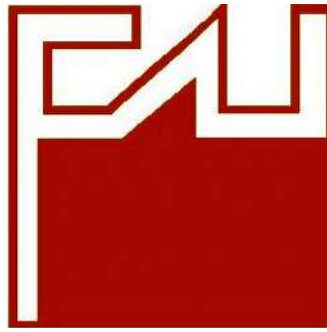
- 14 **Entre la memoria ecológica y el olvido antrópico: Trayectorias de degradación de cuerpos de agua, caso humedal Santa Julia**  
Mínimo transporte, máxima área techada  
Infraestructura ecológica frente a la expansión urbana en Piura  
*Arq. Greace C. Pasache Prieto*
- 18 **El reservorio de Poechos languidece al cabo de sus 50 años**  
Sedimentación acelerada y riesgo de colapso hídrico.  
*Ing. Manuel Sandoval Juárez*
- 22 **Bosques, corredores verdes y arborización urbana para Piura, adaptandola al calor extremo frente al cambio climático**  
Infraestructura verde como estrategia urbana para mitigar el calor extremo.  
*Dr. Arq. Leopoldo Villacorta Icochea*
- 26 **La humanización de los espacios en la infraestructura sanitaria y el impacto en la salud de los pacientes – Piura 2024**  
Vulnerabilidad y humanización en la infraestructura sanitaria.  
*Dr. Arq. Luis Chero Córdova & Mg. Danitza Soto Montero*
- 28 **El cuartel Miguel Grau de Piura: Un análisis de su fachada Art Déco y la necesidad de conservación del patrimonio militar**  
Arquitectura Art Déco, memoria histórica y conservación del patrimonio militar en Piura.  
*Dra. Arq. Laura Morocho Gago / Est. Arq. Dayana Rosales Morán, Est. Arq. Jesús Mendoza Villegas y Est. Arq. Briana Morante Price*

## Entrevista a la Dr. Arq. Marta Vilela Malpartida

- 32 **1. Evolución e interdisciplinariedad de la investigación en arquitectura.**
- 34 **2. Estructuración institucional y aplicación de la investigación.**
- 36 **3. Formación, retos e impacto social de la investigación arquitectónica.**

## Espacio Taller 2025–2

- 40 **Taller I**  
Mg. Arq. Lindsey Cánova Sandoval  
Dr. Arq. Edgar Vargas Martinez
- 42 **Taller II**  
Mg. Arq. Ademir Holguin Reyes  
Dr. Arq. Edgar Vargas Martinez  
Mg. Arq. Rocio Alvarez Sanchez  
Dr. Arq. David Choquehuanca Panta / Arq. Evaristo Alburqueque Lapouble
- 46 **Taller III**  
Dra. Arq. Cecilia Quintana Gutiérrez
- 48 **Taller IV**  
Mg. Arq. David Gutiérrez Moreno  
Dra. Arq. Claudia Belupú Estrada  
Mg. Arq. Karla Palacios Gonzales
- 52 **Taller V**  
Dra. Arq. Laura Morocho Gago  
Dr. Arq. Renso Carrasco Jocopec
- 54 **Taller VI**  
Dr. Arq. Leopoldo Villacorta Icochea  
Mg. Arq. Fernando Labrin Caro  
Arq. Ruben Ventura Egoavil / Mg. Arq. John Lazo Castro



## Actividades FAU

### 58 Taller VII

Mg. Arq. Beberly Tineo Moran / Mg. Arq. Patricia Flores  
Dr. Arq. Orlando Gurrero Franco

### 60 Taller VIII

Arq. Gilberto A. Vassallo Colchao / Dr. Arq. Luis Fernando Chero Córdova

### 62 Taller IX

Dr. Arq. Carlos Rodríguez Mogollón / Dr. Arq. Miguel Adrianzén Huancas

### 64 Taller X

Mg. Arq. Alejandro Gonzales Cortez  
Mg. Arq. Angel Rubio Ancajima

### 68 Tesis de Titulación

Arq. Betzabet Cohara Potenciano

### 72 Nuevos Laboratorios FAU

*Promoviendo la investigación*

### 74 Humedal Santa Julia: De la investigación a la gestión territorial

*La FAU UNP impulsa la conservación del humedal desde el diseño urbano y la acción institucional.*

### 75 FAU gana concurso de investigación básica y aplicada organizado por la UNP

*Proyecto liderado por el Arq. Carlos Rodríguez Mogollón destaca como uno de los ganadores en investigación básica y aplicada de la UNP.*

### 76 IV Concurso de fotografía: Recorrido urbano, mirando la arquitectura

*El concurso de fotografía de la FAU rescata la capacidad analítica y crítica de los estudiantes en la interpretación del entorno construido.*

### 77 FAU inaugura el nuevo edificio y fortalece su infraestructura académica

*El nuevo pabellón incorpora espacios especializados que fortalecen la calidad educativa y la producción académica.*



## El desafío: consolidar una enseñanza de la arquitectura pertinente, innovadora y comprometida con su tiempo

Dr. Arq. Miguel Adrianzén Huancas  
Director de la Revista Creamos



*Dilema educativo: Entre la innovación tecnológica y la formación humana.*

A tres décadas de su creación, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura no solo conmemora un hito institucional, sino que se reconoce en un punto de inflexión. Treinta años han permitido consolidar una tradición académica; sin embargo, también interpelan a la comunidad universitaria a asumir, con responsabilidad y visión crítica, el desafío de reinventarse en un contexto disciplinar en constante transformación.

En la actualidad, la arquitectura enfrenta demandas complejas que trascienden el ámbito del diseño formal. La crisis climática, la presión sobre los territorios, la inequidad urbana y la acelerada transformación tecnológica exigen una formación capaz de articular pensamiento crítico, creatividad y compromiso ético. En este escenario, la sostenibilidad se convierte en un principio rector; la tecnología se posiciona como un lenguaje indispensable; y la innovación se asume como una actitud permanente frente a los problemas contemporáneos. Formar arquitectos en el siglo XXI implica repensar metodologías, contenidos y enfoques pedagógicos, donde la plana docente cumple un rol decisivo.

La Facultad dispone hoy de una infraestructura que respalda este propósito: talleres equipados, salas de docentes, áreas administrativas eficientes y espacios abiertos que favorecen la interacción académica. No obstante, el verdadero valor de estos recursos radica en su activación consciente. La infraestructura, por sí sola, no transforma; es la práctica académica la que la convierte en un ecosistema de aprendizaje. El desafío es utilizar estos espacios como plataformas para una formación colaborativa, inclusiva y orientada a la resolución de problemas reales.

Un eje estratégico en esta proyección es el fortalecimiento de la investigación. La reciente creación de los laboratorios de “Investigación Territorial y Urbana – URBITElab” y “Construcción Sostenible – INN-MAT” responde a las exigencias de la normativa universitaria y constituye una apuesta por consolidar una cultura investigativa sólida. Estos espacios deben generar conocimiento, innovación y articulación con la sociedad, contribuyendo a la transformación del entorno.

Asimismo, la condición de facultad re acreditada internacionalmente impone avanzar hacia una mayor internacionalización, fortaleciendo vínculos, promoviendo movilidad académica y participando en redes globales. Este aniversario no es un punto de llegada, sino el inicio de una nueva etapa. Esta edición de la revista CREAMOS busca promover nuestra producción, el diálogo y orientar el futuro de la Facultad.

1.

# Institucional

**Tercera reacreditación Internacional  
de la FAU por la RIBA**

Formación arquitectónica de excelencia en la UNP  
*Mg. Arq. Alberto A. González Cortez*



# Tercera Reacreditación Internacional de la FAU por el RIBA 2024

Formación arquitectónica de excelencia en la UNP

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura mantiene su pertenencia al selecto grupo mundial de escuelas acreditadas por el Royal Institute of British Architects reafirmando su calidad académica internacional de manera sostenida.



1

2

## The Royal Institute of British Architects (RIBA)

El RIBA es la Organización Profesional de Arquitectos del Reino Unido, una de sus misiones es ser Institución Acreditadora Internacional de carreras de Arquitectura, y es considerada como la más prestigiosa del mundo. Desde 1837 está dedicada a promover la calidad de la formación de arquitectos, comenzó evaluando sólo a universidades inglesas, entre ellas a Oxford y Cambridge y desde 1928 extendió su alcance en todo el mundo.



La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura, (FAU UNP), es una de las 14 facultades de la Universidad Nacional de Piura. Fue fundada en mayo de 1996, a la fecha 15 de abril 2026 cuenta con una matrícula de 616 estudiantes y 34 docentes adscritos a la Facultad y 14 docentes adscritos a otras facultades que sirven cursos en la FAU. En la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura, se forman profesionales en el campo de la arquitectura, el urbanismo, la construcción, la investigación, los asuntos ambientales, la historia de la arquitectura y del urbanismo y la identidad cultural. Su formación es de acuerdo a las demandas específicas del noroeste peruano y del Perú en general, considerando que deberán también estar preparados para poder afrontar trabajos de su especialidad en otras partes del mundo. Se procura que sean líderes y emprendedores, innovadores y creativos, capaces de generar los cambios que exige el entorno natural y social, con profundo sentido crítico y con actitud de aporte en la solución de los problemas. En la FAU se promueve la investigación y la responsabilidad social en la profesión, se fomenta la discusión de cuestiones ligadas a la arquitectura, el urbanismo, la construcción, los asuntos ambientales, la historia de la arquitectura y del urbanismo y la identidad cultural, dentro de un contexto de flexibilidad, tolerancia y respeto por las diversidades y por la dignidad humana, con un enfoque interdisciplinario en la búsqueda de soluciones a los problemas de la sociedad. La formación que se le brinda a los estudiantes los prepara para afrontar problemas de arquitectura y urbanismo tanto nacionales como internacionales; sin embargo, se busca que el estudiante profundice en el conocimiento de las particularidades del noroeste peruano, dado que este es el

entorno inmediato de actuación de su futuro trabajo como arquitecto, siendo este el rasgo más característico de la formación en la FAU UNP. La Facultad de Arquitectura y Urbanismo FAU está acreditada internacionalmente desde noviembre del 2011 por el Royal Institute of British Architects. De entonces a la fecha actual, se han obtenido por la FAU tres renovaciones de dicha acreditación: abril 2013, junio 2018 y julio 2024. En esta última fecha se recibió la cuarta visita de un Consejo Pleno Visitante del RIBA, integrada por cuatro arquitectos ingleses, quienes realizaron una evaluación académica e institucional de la Facultad y renovaron la Acreditación Internacional Plena por otros 5 años más, hasta junio 2029. El Royal Institute of British Architects es la organización profesional de arquitectos del Reino Unido, cuya misión incluye la acreditación internacional de carreras de arquitectura, siendo considerada una de las más prestigiosas del mundo. En las cuatro visitas de Consejos Plenos Visitantes del RIBA que han evaluado la FAU, integradas por arquitectos del Reino Unido especialistas en acreditación, el RIBA avaló el nivel de los profesores, el contenido del Plan de Estudios, la calidad de los proyectos arquitectónicos y urbanos preparados por los estudiantes y la competencia profesional de los graduados, además comprobó que los arquitectos titulados en la FAU UNP están trabajando en asuntos de arquitectura y certificó que la FAU UNP cumple estándares internacionales de calidad. La Acreditación Internacional de la FAU UNP por parte del RIBA es el reconocimiento, la garantía y certificación de que la formación que reciben los estudiantes en esta Facultad es de excelente calidad y que se cumplen estándares internacionales de calidad académica, validando su reconocimiento internacional.

**Figura 1.**  
Comisión evaluadora del RIBA junto a los alumnos FAU  
*Fuente: Universidad Nacional de Piura*

**Figura 2.**  
Comisión evaluadora del RIBA junto a los estudiantes miembros del consejo de facultad de la FAU  
*Fuente: Universidad Nacional de Piura*

**Figura 3.**  
Comisión evaluadora del RIBA en los talleres de la FAU  
*Fuente: Universidad Nacional de Piura*



# 2.

# Artículos

*Entre la memoria ecológica y el olvido antrópico: Trayectorias de degradación en cuerpos de agua, caso humedal Santa Julia*

*Transformación socio-hidrológica y pérdida de infraestructura ecológica frente a la expansión urbana en Piura.*

*Arq. Greace C. Pasache Prieto*

*El reservorio de Poechos languidece al cabo de sus 50 años*

*Sedimentación acelerada y riesgo de colapso hídrico en el sistema Chira-Piura.*

*Ing. Manuel Sandoval Juárez*

*Bosques, corredores verdes y arborización urbana para Piura, adaptandola al calor extremo frente al cambio climático*

*Infraestructura verde como estrategia urbana para mitigar el calor extremo.*

*Dr. Arq. Leopoldo Villacorta Icochea*

*La humanización de los espacios en la infraestructura sanitaria y el impacto en la salud de los pacientes – Piura 2024*

*Vulnerabilidad y humanización en la infraestructura sanitaria.*

*Dr. Arq. Luis Chero Córdova & Mg. Danitza Soto Montero*

*El cuartel Miguel Grau de Piura: Un análisis de su fachada Art Déco y la necesidad de conservación del patrimonio militar*

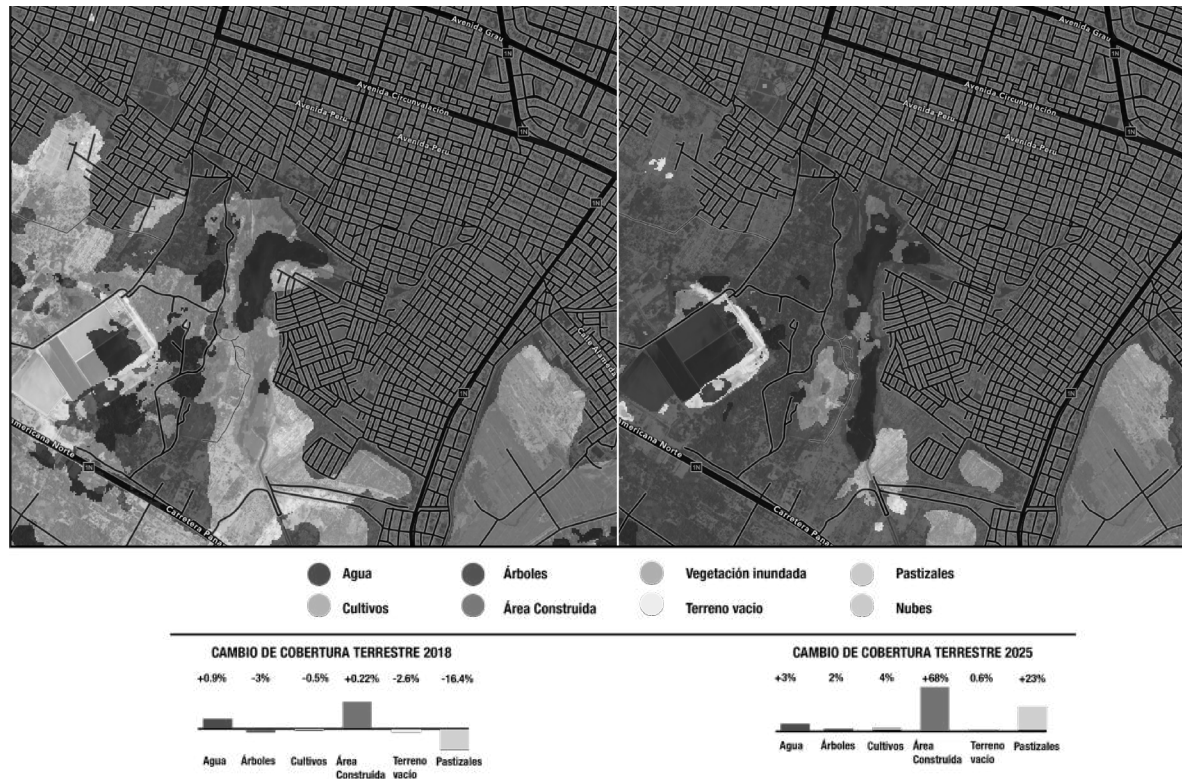
*Arquitectura Art Déco, memoria histórica y conservación del patrimonio militar en Piura.*

*Dra. Arq. Laura Morocho Gago / Est. Arq. Dayana Rosales Morán, Est. Arq. Jesús Mendoza Villegas y Est. Arq. Briana Morante Price*



# Entre la memoria ecológica y el olvido antrópico: Trayectorias de degradación de cuerpos de agua, caso humedal Santa Julia

Transformación socio-hidrológica y pérdida de infraestructura ecológica frente a la expansión urbana en Piura



En el imaginario colectivo, la expansión de la ciudad implica desarrollo, modernización y mejora en la calidad de vida, muchas veces entendiéndose como sinónimo de progreso; sin embargo, no se cuestiona la depredación ambiental y territorial que esto conlleva que conlleva su ocupación, un claro ejemplo de ello es el humedal Santa Julia que no solo revela una transformación física de su espacio, sino que evidencia una crisis aún más profunda: la desconexión entre la planificación urbana y los sistemas naturales que sostienen la ciudad.

Durante décadas, los humedales han sido percibidos como espacios marginales, áreas sin valor económico, disponibles para ser ocupados, rellenados o urbanizados, esta visión ha invisibilizado su función ecológica y su rol estratégico dentro del sistema urbano. El humedal Santa Julia, lejos de ser un espacio residual, cumple funciones fundamentales, como regulador hídrico, almacena agua durante periodos de lluvia intensa, facilita la infiltración hacia el subsuelo y contribuye a la regulación térmica del entorno (Smith y Romero, 2009). En términos urbanos, es

una infraestructura ecológica que ofrece servicios esenciales para la resiliencia de la ciudad e ignorar esta condición ha tenido consecuencias directas en la forma en que Piura enfrenta los eventos hidrometeorológicos como el fenómeno El Niño. Si nos enfocamos en los impactos negativos que origina este evento climático, este actúa como un detonante en el territorio, sin embargo, esta no es la causa estructural, la verdadera causa radica en la vulnerabilidad de la ciudad, que ha sido ocupada sin una planificación.

Desde una perspectiva técnica, los cambios en el humedal son medibles y verificables, a través del análisis multitemporal mediante herramientas de teledetección de imágenes satelitales Sentinel-2, aplicando los índices NDVI, NDBI y NDWI para evaluar cambios en cobertura vegetal, expansión urbana y dinámica hídrica, permitiendo observar con claridad cómo entre 2017 y 2024, la cobertura vegetal ha disminuido, las superficies urbanizadas han aumentado y la dinámica hídrica se ha vuelto más variable e inestable. Sin embargo, minimizar el problema a una cuestión técnica sería insuficiente, puesto que la transformación

del humedal Santa Julia debe entenderse como el resultado de la percepción que se tiene de la ocupación del territorio, que en la actualidad ha priorizado el crecimiento inmediato e informal sobre la sostenibilidad a largo plazo.

Además, existe una dimensión cultural en esta problemática, como indica Lefebvre (1974) “La producción de la ciudad no se limita a su dimensión material, sino que se complementa con procesos simbólicos vinculados a la percepción, apropiación y experiencia del habitar por parte de los sujetos”. En el caso de Piura, la relación con el agua ha pasado de ser una relación de adaptación a una relación conflictiva, se ha intentado dominar el espacio donde fluyen los cuerpos de agua mediante infraestructura gris, en lugar de trabajar con los sistemas naturales desde el enfoque de la sociohidrología, que concibe al territorio como un sistema complejo vivo en el que interactúan procesos naturales y dinámicas sociales que coexisten entre sí.

Los datos son reveladores, el crecimiento urbano en el área del humedal ha pasado de una ocupación del 41.4% en 2017 a valores superiores al 60% en años recientes. Este incremento implica la consolidación de superficies impermeables, que reducen drásticamente la capacidad del suelo para absorber agua. Como consecuencia, el agua que antes era retenida o infiltrada ahora se convierte en escorrentía superficial, aumentando el riesgo de inundaciones.

Frente a este escenario, la planificación urbana tiene un rol fundamental; sin embargo, en muchos casos las intervenciones suelen centrarse en mitigar los efectos de las inundaciones como la construcción de drenajes, canales, defensas ribereñas, etc., sin abordar las causas estructurales del problema. Incorporar

la infraestructura ecológica en la planificación urbana implica un cambio de paradigma, significa reconocer que los sistemas naturales no son obstáculos para el desarrollo, sino componentes esenciales del mismo. En el caso del humedal Santa Julia, esto implicaría su protección, recuperación e integración como parte del sistema urbano. No se trata únicamente de conservar un ecosistema por su valor ambiental, sino de entender su función dentro de la ciudad.

El humedal Santa Julia representa, en este sentido, una oportunidad, no solo como objeto de estudio, sino como espacio de intervención, su recuperación podría contribuir significativamente a la reducción del riesgo hídrico en la ciudad. Sin embargo, esto requiere la intervención política, planificación estratégica y, sobre todo, un cambio en la forma de entender el territorio. Es necesario superar la visión fragmentada de la ciudad, donde cada elemento se analiza de manera aislada.

Como reflexión final tenemos que “EL AGUA TIENE MEMORIA”; las cuencas, los humedales y los sistemas hídricos no desaparecen con la urbanización. Pueden ser modificados, alterados o incluso ocultados, pero su lógica permanece. El agua sigue buscando sus rutas naturales, sus espacios de almacenamiento, sus cauces históricos, cuando estos espacios han sido ocupados, el agua no desaparece, se acumula, se desplaza, se desborda. Lo que se interpreta como un desastre natural es, en muchos casos, la manifestación de un sistema que intenta recuperar su equilibrio. Las ciudades, en su afán de crecer, han olvidado esta condición. Han construido sobre la memoria del sistema hídrico de la ciudad y su dinámica.

## Bibliografía

Mendoza M. Modernidad, posmodernidad y transmodernidad. Búsqueda en tiempos de esperanza. SCIENTIARUM. 2023;15.

Mohamed Eid AN, C.O. Olatubara, T.A. Ewemoje, Haitham Farouk, Mohamed Talaat EH. Coastal wetland vegetation features and digital Change Detection Mapping based on remotely sensed imagery: El-Burullus Lake, Egypt. International Soil and Water Conservation Research. 2020 Mar 1;8(1):66–79.

Rosell PA, Vicente MN. Análisis del crecimiento demográfico y la relación entre espacios verdes y edificios en Darregueira con QGIS. 2016; Available from: <https://www.researchgate.net/publication/300018730>

Hernández Lozano R, Pavón N. Índices para el monitoreo de cuerpos de agua usando sensores remotos. Acta Univ. 2024 Mar 6;34:1–19.

# El reservorio de Poechos languidece al cabo de sus 50 años

Sedimentación acelerada y riesgo de colapso hídrico en el sistema Chira—Piura

**“Si las autoridades competentes, Gobierno Regional de Piura, Autoridad Nacional del Agua, Proyecto Especial Chira Piura, no alertan al Gobierno Central respecto a la gravedad del problema de la sedimentación del Reservorio de Poechos, y se deja pasar el tiempo, dentro de 20 años el reservorio de Poechos habrá perdido totalmente su capacidad de almacenamiento, por lo que será imposible abastecer la demanda agrícola, agroindustrial y poblacional. Generándose una catástrofe social, económica y política en esta región del país, con repercusión nacional e internacional.”**

Los ríos, que son indiscutible fuente de vida, constituyen parte muy importante de la riqueza de un país y por eso su aprovechamiento ha marchado parejo con el progreso de la humanidad, desde sus más remotos inicios hasta nuestros días. En épocas antiguas el aprovechamiento de los ríos se hacía mediante sencillas obras de ingeniería; en los tiempos actuales se requiere de obras complejas con una intensa participación de la más avanzada ingeniería para satisfacer la creciente demanda de agua, debida tanto al crecimiento poblacional como a la búsqueda de una mejor calidad de vida para cada ser humano. Una de estas grandes obras de Ingeniería son las Presas.

Muchas veces el aprovechamiento fluvial se ve dificultado porque, por lo general, los caudales de los ríos son irregulares en el tiempo. Para tales condiciones se construyen presas de almacenamiento.

Los dos ríos más importantes del departamento de Piura son el río Chira de régimen regular con agua todo el año, y el río Piura con régimen irregular, mientras en la cuenca del río Chira, grandes masas de agua se desperdiciaban en el mar; la cuenca del río Piura languidecía por cuanto solo tenía agua las épocas de avenidas, generando situaciones de crisis económicas y sociales pues los agricultores tenían que buscar el sustento en otros valles.

Para contrarrestar esta situación se concibió construir la Presa Poechos en el río Chira, con una capacidad de almacenamiento de 1,000 millones de m<sup>3</sup>,

un periodo de vida de 50 años, y desde allí mediante la construcción de un canal de derivación transportar 65m<sup>3</sup>/s de agua a la cuenca del río Piura hasta la zona de Curumuy, de manera que los usuarios tengan agua regulada durante toda la época del año.

Cuando las presas requeridas para la creación de embalses están ubicadas sobre el lecho del río, como por ejemplo la de Poechos, provocan grandes transformaciones fluviales, que se manifiestan básicamente en la forma de agradación aguas arriba de la presa y degradación aguas abajo. La agradación consiste en que una gran parte de los sólidos transportados por la corriente se deposita en el embalse y causa la disminución de su volumen de almacenamiento. Este es un problema que se presenta a nivel mundial, y que viene siendo recurrente en diferentes países de Latinoamérica.

El caso de la Presa más grande del mundo para generación eléctrica, la Presa Tres Gargantas, construida sobre el río Yangtsé, ubicada en Yichang, provincia de Hubei, China, inaugurada el año 2007, con un volumen de 29,300 millones de m<sup>3</sup>. la acumulación de limo dentro de la presa, se ha convertido en un serio problema de sedimentación y hasta el año 2022 había perdido el 16% de su volumen de almacenamiento.

El volumen de almacenamiento del Reservorio de Poechos fue de Mil Millones de metros cúbicos, su vida útil se consideró en 50 años, el reservorio con



1

los arrastres de sedimentos en suspensión producidos por los fenómenos del Niño de 1983 y 1997 ha perdido rápidamente un gran volumen de almacenamiento, adicionalmente cada año el río Chira deposita según los estudios de transporte de sedimentos un aproximado de 6 millones de m<sup>3</sup> de sedimentos, de manera que al año 2021, solo se almacena 480 millones de metros cúbicos.

Con el agua regulada del Presa de Poechos, los valles de Chira y Piura, han mantenido y siguen manteniendo un plan sostenido de cultivos, que ha incrementado los índices económicos de la región y de los agricultores, en los últimos 25 años el fortalecimiento de la agro industria en la región Piura ha generado la producción de mayores productos de exportación aparte del mango, como la uva, la palta, los espárragos y otras variedades.

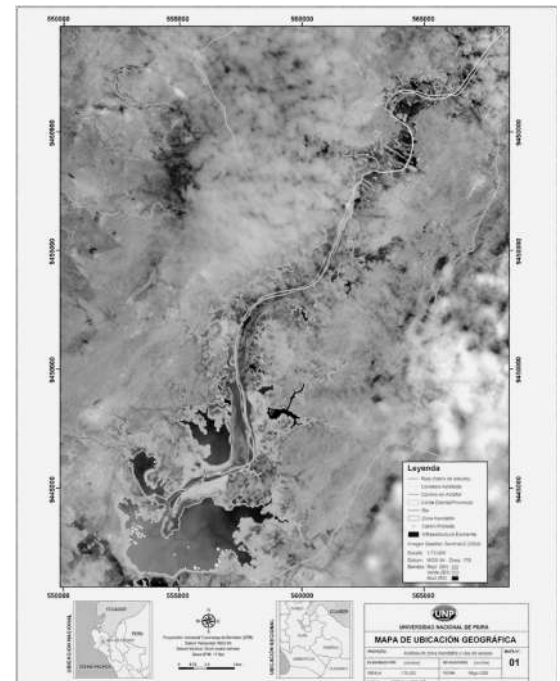
De otro lado el Proyecto de Agua superficial de Piura, que abastece de agua potable a las poblaciones de Piura y Castilla toma agua del Canal de Derivación que viene de la Presa Poechos y lleva el agua al río Piura, convirtiéndose de esa manera la Empresa prestadora de servicios en otro usuario del agua de Poechos.

De mantenerse esta situación ¿Qué ocurrirá, por ejemplo, en los próximos 20 años?, cuáles serán las implicancias si tenemos en consideración que la agro industria está ganando cada día mayores áreas de cultivo, ¿dispondremos del recurso en 20 años para satisfacer la demanda de agua poblacional y agrícola? De no tomar medidas correctivas, no se puede garantizar la sostenibilidad del agua para el desarrollo agroindustrial y poblacional, lo cual generaría grandes conflictos sociales y pérdidas económicas. situación que llevaría a un colapso la producción agrícola, agroindustrial y energética, que son la base de la economía regional.

Para intentar dar una respuesta, debemos ahondar

las investigaciones sobre la sedimentación y plantear alternativas técnicas viables de solución.

Las soluciones técnicas del problema de acumulación de sedimentos en el Reservorio de Poechos, tienen que buscarse dentro del universo de posibilidades de darle tránsito a sedimentos aguas abajo de la presa. Otras soluciones solo prolongan la agonia de desabastecimiento de agua para necesidades creadas



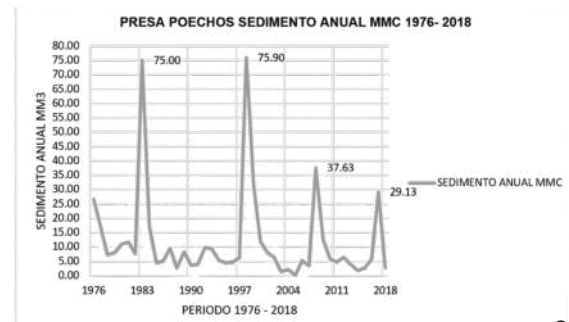
2

**Figura 1.**  
Sedimentación de Poechos

**Figura 2.**  
Ubicación. Fuente: Tomado del Informe Final de Batimetría 2018 Proyecto Chira

En la figura N° 1, que se muestra a continuación se describe esquemáticamente el volumen útil del Reservorio a inicios de su operación 1976, b) Volumen útil y sedimento al año 2013.

La colmatación del Reservorio de Poechos, se ha producido como evidencian las mediciones realizadas, por los periodos de extrema precipitación en su cuenca, tanto en intensidad como en frecuencia, así también como de las características topográficas, uso de la tierra, practicas ancestrales de la agricultura, y explotación ganadera, y otros agentes. De las batimetrías, revisadas e interpretadas, se puede establecer que antes de la ocurrencia del Fenómeno El NIÑO, de 1982-1983, el volumen anual de sedimentación se encontraba dentro de los parámetros proyectados en el diseño. Durante la ocurrencia de los fenómenos de el Niño de 1983 y 1998, el volumen de sedimentación alcanzó un promedio entre 70 a 75 MMC en cada evento, como puede apreciarse en el Grafico N° 1.



G1

Considerando la importancia que representa esta fuente de agua para el desarrollo y sostenibilidad económica de la región, y en base a la información de la batimetría del 2018, se ha elaborado una estimación del volumen útil de agua y el volumen de sedimentos acumulados que tendría el Reservorio de Poechos dentro de 20 años al año 2045, si no se implementa un plan de recuperación urgente.

Al graficar los valores acumulados de sedimentos vs el volumen de agua para el periodo de 1976 al año 2018, hasta donde existe información real, se observa que al correlacionar estas variables se observa una buena relación de dependencia con un coeficiente de correlación  $R = 0.973$ , determinándose la recta de regresión que se muestra en el gráfico N° 2, la cual podemos emplear para estimar en los próximos 20 años (hasta el 2045) los sedimentos en función del volumen de agua. Para calcular el volumen de sedimentos procederemos de la siguiente manera, La metodología empleada consistió en lo siguiente:

Determinación de la ecuación de regresión y coeficiente de correlación para calcular el sedimento Futuro. Sedimentos Acumulados en MM3 entre 1976 al año 2018

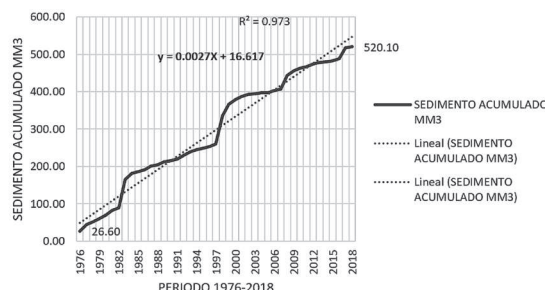


Gráfico 1.

Fuente: Elaboración propia en base a la Batimetrías del PECHP

Gráfico 2.

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 1.

Fuente: Elaboración propia

De los valores de las batimetrías analizadas, hemos escogido los valores de los últimos 10 años de los ingresos al embalse, determinándose un promedio anual de 5,026.74 MMC, que lo consideraremos constante.

Emplearemos la ecuación de regresión:

$$Y = 0.0027X + 16.617$$

Donde:

Y = Volumen Acumulado de Sedimentos.

X = Volumen Acumulado de Agua.

Cálculo del Volumen de Sedimentos, en los futuros 20 años con las consideraciones señaladas anteriormente.

En el Cuadro siguiente, pueden apreciarse los cálculos realizados.:

VOLUMEN ESTIMADO DE SEDIMENTACION EN PRESA POECHOS AL AÑO 2045				
	Y = 0.0027X + 16.617		PROMEDIO	5026.74 MMC
AÑO	VOL. ACUM. AGUA (2) MMC (2)	VOL. ACUM. SEDIMENTOS (3) MMC (3)	VOL. ACUM. SEDIMENTOS MMC (4) = 0.973*3	VOL. RESERVORIO COTA 103 MMC (5)
2018	187,094.20	520.10	506.06	364.40
2019	192,120.94	535.34	520.89	349.57
2020	197,147.68	548.92	534.10	336.36
2021	202,174.42	562.49	547.30	323.16
2022	207,201.16	576.06	560.51	309.95
2023	212,227.90	589.63	573.71	296.75
2024	217,254.64	603.20	586.92	283.54
2025	222,281.38	616.78	600.12	270.33
2026	227,308.12	630.35	613.33	257.13
2027	232,334.86	643.92	626.54	243.92
2028	237,361.60	657.49	639.74	230.72
2029	242,388.34	671.07	652.95	217.51
2030	247,415.08	684.64	666.15	204.30
2031	252,441.82	698.21	679.36	191.10
2032	257,468.56	711.78	692.56	177.89
2033	262,495.30	725.35	705.77	164.69
2034	267,522.04	738.93	718.98	151.48
2035	272,548.78	752.50	732.18	138.28
2036	277,575.52	766.07	745.39	125.07
2037	282,602.26	779.64	758.59	111.86
2038	287,629.00	793.22	771.80	98.66
2039	292,655.74	806.79	785.00	85.45
2040	297,682.48	820.36	798.21	72.25
2041	302,709.22	833.93	811.42	59.04
2042	307,735.96	847.50	824.62	45.84
2043	312,762.70	861.08	837.83	32.63
2044	317,789.44	874.65	851.03	19.42
2045	322,816.18	888.22	864.24	6.22

C1

### Interpretación de Resultados:

Los valores calculados y estimados que se muestran en el cuadro N° 1 y el gráfico N° 3, de la presente investigación determina que para el año 2045, el volumen útil del reservorio de Poechos, será solo de 6.22 MMC, es decir solo el 0.78 % de su volumen inicial. Habiendo acumulado la cantidad de 864.24 MMC de sedimentos; concluyendo a que a esa fecha habrá perdido la capacidad de almacenamiento y será muy difícil contener el agua que fluye por el río chira, hasta en la propia época de estiaje.

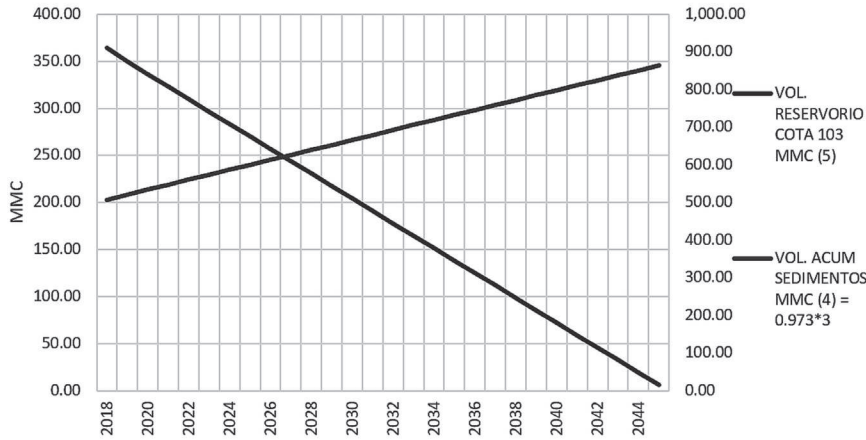
Alternativas de Solución:

Existen propuestas de incrementar la capacidad de almacenamiento de agua del reservorio de Poechos:

- Sobre elevación de los Diques existentes: en el estudio realizado por Energoprojek, se determinó que para recuperar la capacidad del reservorio en un aproximado de 320 MMC, se debería elevar en 5 metros de alto los diques existentes. Esta propuesta tiene en la actualidad inconvenientes puesto que elevar el nivel de operación de la cota 103 a la cota

G2

### VOLUMEN DE SEDIMENTOS VS VOLUMEN DE ALMACENAMIENTO AL AÑO 2045



G3

108, generaría inundaciones en la zona limítrofe con Ecuador.

- Descolmatación de la Presa: Considera el dragado de los sedimentos, es una propuesta con muchas dificultades por en principio no existe lugares cercanos donde se depositaría alrededor de 500 MMC de lodos, siendo también una propuesta muy costosa, debiendo tener un análisis muy detallado y real del verdadero Beneficio/Costo.

- Lavado Hidráulico de sedimentos: Esta propuesta contempla sacar sedimentos al río Chira mediante una operación del almacenamiento y descarga. Es una propuesta que tiene que ser analizada hoy en día con mucho detalle por las afectaciones al medio ambiente.

### Conclusiones

La vida útil del reservorio de Poechos, fue calculada para 50 años, entrando en operación en el año 1976, su vida útil de diseño se cumple en el presente año 2026. En el diseño también se consideraba que al cabo de 50 años el reservorio habría acumulado 480 MMC, volumen que se alcanzó a los 30 años en el año 2006.

La colmatación total del Reservorio de Poechos, significaría el colapso de un sistema de riego y drenaje más grande del país administrado por el Proyecto Especial Chira Piura, situación que afectaría el aspecto económico social e industrial de la región Piura pues al dejar de regular el agua del río Chira, se afectaría el abastecimiento del agua para el consumo poblacional de más de un millón de personas, la irrigación de 120 mil hectáreas agrícolas y la generación hidroeléctrica, además de controlar las inundaciones del río, el aspecto socio económico de los pobladores de los valles del Medio y Bajo Piura, El problema se torna crítico a futuro, pues la demanda de agua para usuarios agroindustriales, tiende a aumentar por el posible incremento de tierras, así como tierras que se encuentran inactivas por falta de créditos a los pequeños agricultores, además se debe tener en cuenta que a medida que pasa el tiempo se incre-

menta la población, se incrementan nuevos cultivos de exportación, creciendo la demanda de agua. La presencia del Fenómeno El Niño cada vez más recurrente, es una amenaza latente para que en un periodo más cercano al año 2045, sin que se tomen medidas urgentes el reservorio se pueda colmatar. Si las autoridades competentes, Gobierno Regional de Piura, Autoridad Nacional del Agua, Proyecto Especial Chira Piura, no alertan al Gobierno Central respecto a la gravedad del problema de la sedimentación del Reservorio de Poechos, y se deja pasar el tiempo, dentro de 20 años el reservorio de Poechos habrá perdido totalmente su capacidad de almacenamiento, por lo que será imposible abastecer la demanda agrícola, agroindustrial y poblacional. Generándose una catástrofe social, económica y política en esta región del país, con repercusión nacional e internacional. Dada la importancia del agua para la vida humana, y los ecosistemas, es necesario también que profesionales arquitectos e ingenieros en sus proyectos enfoquen y prioricen la sostenibilidad, la resiliencia urbana (ciudades esponja) y el respeto por los ecosistemas acuáticos.



Figura 3. Fuente Informe de Operación de Poechos año 2012.

Grafico 3. Comparación Entre los Volúmenes de Sedimentos y Volúmenes de almacenamiento. Fuente: Elaboración propia.

# Bosques, corredores verdes y arborización urbana para Piura, adaptandola al calor extremo frente al cambio climático

Infraestructura verde como estrategia urbana para mitigar el calor extremo



**“Todos estos lugares se convertirían en ‘Bosques Urbanos’, recreativos, que tendrían la función de nuevos espacios públicos de calidad y que al mismo tiempo se convertirían en nuevos pulmones de oxigenación para la metrópoli...”**

Actualmente, “más de 200 millones de personas que viven en más de 350 ciudades enfrentan temperaturas extremas; el 14% de la población urbana mundial”, contó a Página12 Rolf Rosenkranz, del Grupo de Liderazgo Climático C40 Cities, una red de alcaldes de casi 100 grandes ciudades del mundo que buscan tomar medidas urgentes para enfrentar la crisis climática. Se trata de una nueva normalidad climática. “Estamos viviendo cada vez más eventos extremos, más frecuentes y más intensos”, señaló por su parte Jazmín Rocco Predassi, coordinadora del área de Política Climática de la ONG ambiental FARN. La problemática se multiplica en la mayoría de las grandes urbes del mundo, donde se produce el denominado efecto de “islas de calor”, por el que la temperatura en las ciudades puede llegar a ser hasta 10 grados más alta que en las áreas periurbanas. La cementación, asfaltos y edificios absorben el calor más rápido de lo que lo liberan durante la noche, y es por eso que distintos actores replantean la forma de pensar a las ciudades para volverlas más resilientes. Soluciones para enfrentar el cambio climático en las ciudades

Disminuir las emisiones de carbono producidas principalmente por el transporte, potenciar el sistema de servicio eléctrico para evitar los cortes de luz y contar con acceso permanente al agua; hay otras soluciones que tienen que ver con cómo están planificadas y construidas y cómo funcionan las ciudades. Existen muchas iniciativas que pueden implementarse, para reducir el calor en las urbes; sin embargo, las más exitosas son las vinculadas a la “infraestructura verde”. Se necesitan más árboles, más vegetación y más espacios verdes en más lugares. Es decir, soluciones basadas en la naturaleza. En ello se incluyen parques, espacios de césped, jardines comunitarios, huertas. Las plantas y árboles, además de producir sombra, reducen la temperatura ambiente por el proceso denominado “evapotranspiración”, donde la vegetación impactada por el sol libera el agua que tiene dentro, a través de la evaporación. Hay casos en otras ciudades en donde se avanzó en propuestas innovadoras. Boix señala el ejemplo de Medellín, Colombia, donde se crearon 30 corredores verdes que redujeron hasta en cuatro grados la temperatura en “zonas relegadas” y en donde la

la “clave” es la “vegetación nativa, que es de fácil mantenimiento”.

También los denominados “bosques de bolsillo”, como los que se están probando en Santiago de Chile. La directora del programa Ciudades los describió como “pequeños ecosistemas accesibles, en lugares clave y de 100 metros cuadrados aproximadamente”.

Estas soluciones y micro intervenciones en la trama urbana, se pueden implementar en ciudades como Piura, en diversos sectores de la metrópoli; pero también en áreas mayores que actualmente no tienen un uso adecuado, como es el caso de la inmensa área municipal de 9 Hás., ubicada en el corazón de la Urb. San Eduardo en el distrito de Piura, y el parque del Bicentenario de 13 Hás., ubicada en el distrito 26 de Octubre. O en terrenos sub utilizados, como es el caso de las 12.9 Hás. que tiene el antiguo cuartel Grau, enclavado en el centro de la ciudad de Piura, cuyas instalaciones militares no tienen actualmente justificación alguna en dicho lugar. Todos estos lugares se convertirían en “Bosques Urbanos”, recreativos, que tendrían la función de nuevos espacios públicos de calidad y que al mismo tiempo se convertirían en nuevos pulmones de oxigenación para la metrópoli, en su contribución a regular las altas temperaturas que tendrán comportamientos ambientales permanentes, de gran afectación a la población, si es que no tomamos urgentes medidas. Convirtiéndose también en poderosos factores de la lucha contra el calentamiento global.

En este mismo sentido se proponen los corredores

verdes y de arborización, coincidentes con las principales avenidas de nuestra metrópoli, como son las avenidas, Don Bosco, Av. Grau, Av. Sánchez Cerro, Av. Andrés A. Cáceres, Av. Sullana, Av. Guardia Civil, Av. Los Tallanes, entre otros, estimándose en aproximadamente 35 km de vía urbana.

Beneficios más importantes que proveen los árboles en el ambiente urbano:

1. Control de contaminación ambiental.
2. Reguladores de Clima.
3. Control de la erosión y estabilización de taludes.
4. Protección de cuencas y cuerpos de agua.
5. Paisaje. Los árboles hacen más funcional la arquitectura urbana. Protegen y constituyen focos de atracción visual gracias a sus múltiples formas, volúmenes, sombras y colores.
6. Recreación. Son lugares de juego, deporte y esparcimiento; espacio para la reflexión y contemplación de la naturaleza, además de que constituyen magníficos escenarios, talleres y laboratorios para la educación y formación biológica y ecológica de la ciudadanía. La OMS recomienda 9 M2 de área verde por habitante.
7. Aporte cultural y simbólico. Para muchas culturas, el árbol es símbolo de longevidad y poderes divinos e incluso de relación con la formación de la vida.

Por otro lado, la arborización urbana, debe estar incorporada en nuestro país, dentro de los planes, programas y presupuesto de la salud pública, como factor de salud mental y preventiva.

La arborización urbana es una ciencia que propone



Figura 1.  
Elaboración propia

Figura 2.  
Elaboración Propia



3

la convivencia entre especies, generando conciencia ambiental, confort, paisaje, protección frente a eventos de la naturaleza, identidad social y cultural, recreación, salud mental y coadyuva en acciones preventivas en la salud pública, en el escenario de nuestras ciudades.

En los últimos años creció la cantidad de “techos verdes”, en los que se cubre el techo de una casa o edificio con una capa de vegetación; como una de las acciones de protección contra este fenómeno de las altas temperaturas y cambio climático.

**Reflectividad, sombreado, vientos y agua**  
Los “techos fríos” forman parte de otro tipo de iniciativas en las que no se usa infraestructura verde pero sí se reduce el calor, ya que al pintarse de blanco u otros colores o tejas de mayor reflectividad, “reducen el uso de energía del edificio hasta en un 20%”, según el portavoz de C40 Cities.

En el mismo sentido van los “pavimentos fríos”, de colores más claros o con hormigón permeable o asfalto poroso.

Existen por otra parte medidas vinculadas a la “infraestructura azul”, asociadas al uso del agua, con corredores fluviales, fuentes, bebederos en plazas.

También hay soluciones en función del viento. Para

el caso de Piura, deberíamos aprovechar los vientos de sur a norte para así refrescar los distintos ambientes urbanos y de edificaciones, básicamente de viviendas.

Cambios en la planificación y hábitos de las personas.

Así como se puede pensar en cómo adaptar a las ciudades al calor extremo, se puede pensar en cómo adaptar a las personas que viven en ellas. Por ejemplo, adecuando los horarios de ingreso y salida de las escuelas, fechas de inicio y finalización de los ciclos lectivos.

En muchas ciudades del país, como es el caso de Piura hace algunos años atrás, estuvo casi institucionalizado el horario de la siesta, y eso es una buena práctica. Porque lo que hace, entre otros ejemplos, es tener el comercio cerrado en los horarios de mayor calor. Esto se podría extender y protocolizar. Debemos recuperar los clubes de barrio y pensar en polideportivos municipales para que haya piscinas públicas a un precio accesible, sobre todo para los jóvenes. Es una tarea de relativo poco presupuesto, pero con un gran impacto sanitario, deportivo y social para miles de pobladores de la zona.

**Figura 3.**  
Elaboración Propia

**Figura 4.**  
Plano de intervención



# La humanización de los espacios en la infraestructura sanitaria y el impacto en la salud de los pacientes – Piura 2024

Vulnerabilidad y humanización en la infraestructura sanitaria

**“Los pacientes y los entornos sanitarios necesitan ser cada vez más humanizados para proporcionar confort, iluminación y ventilación natural adecuada, es decir, un ambiente hogareño donde las personas se sientan cómodas, respetadas y atendidas con amabilidad, ante el potencial aumento de las hospitalizaciones médicas en el futuro.”**

Frente a los distintos escenarios y realidades sociales que afronta nuestra ciudad de Piura. Realidades que evidencian la vulnerabilidad en la infraestructura de las entidades del estado como los centros de salud, los centros educativos, centros recreacionales, el comercio y las unidades familiares. Surge una inquietud de poder conocer e identificar los posibles factores que conllevan a esta realidad.

El artículo que a continuación se presenta tiene el propósito de reflexionar en la vulnerabilidad de la infraestructura sanitaria, equipos y suministros, distribución adecuada y la humanización en la atención en los centros de salud en el distrito de Castilla - Piura. Si bien se tiene información de la situación que padeció el Perú (Piura- Castilla) en los años 2020-2022 durante la pandemia del COVID-19 (Chero & Yabar, 2023, p. 153); sin embargo, se puede observar en la actualidad 2024, que existen realidades propias de nuestro contexto como son las enfermedades por vectores (dengue, zika, chikuncunya) cuya manifestación en el tiempo y permanencia se ha agudizado, reflejando la alta vulnerabilidad en el sistema de salud.

## Contenido

Para empezar, se tiene que, “en El Perú, la infraestructura y el equipamiento de los hospitales no cumplen con el estándar normativo mínimo, no son flexibles para adecuarse al cambio; tampoco cuentan con los recursos humanos y materiales suficientes ni con planes de contingencia para atender un desastre sanitario como la COVID 19” (Estrada M.,2020, diapositiva 04) u otro tipo de situaciones sanitarias.

Y es que el mayor problema existente es la antigüedad y obsolescencia física y funcional de los hospitales, principalmente del MINSa (Closa S.,2021). “El Perú a nivel nacional cuenta con 181 hospitales, solo el 16% de los hospitales del Ministerio de Salud son menores de 25 años, el 37% tiene una antigüedad de

25 a 50 años, el 36% es mayor de 50 años” (Chero y Yabar, 2023; Ministerio de salud [MINSa], 2021). Es decir, los hospitales son muy antiguos con infraestructura obsoleta, inadecuado sistema de oxígeno medicinal, falta de centrales de generación de oxígeno, insuficiente y deficiente suministro de oxígeno, inadecuado sistema de control de aire en ambientes de UCI (Estrada M.,2020, diapositiva 35), situación que determinó el incremento de casos de COVID, enfermedades estacionales o situaciones sanitarias. Estas situaciones ponen en evidencia la falta de atención de las autoridades competentes para dar respuestas oportunas frente a distintas situaciones de riesgo de salud sea por virus o vectores, generando evidentes deficiencias en el sistema sanitario, especialmente en la humanización de su infraestructura y equipamiento de los establecimientos de salud (diseño correcto de sus espacios físicos).

Así se tiene, por ejemplo, que a pesar que han pasado 30 años desde la aparición de casos de dengue en el Perú, allá por a los años 90, aún se sigue padeciendo de sus efectos debido a la convergencia de distintos factores, tales como el incremento de la temperatura, precipitación pluvial, ocurrencia de cambios climáticos, falta y desabastecimiento de agua entubada, la presencia del ciclón Yacu y las inundaciones en diferentes regiones, entre otros. Según el boletín Epidemiológico del Perú (2024), en el año 2023 se registró a nivel nacional la peor epidemia de dengue, notificándose 273 684 casos de dengue, siendo un 84,8 % (232 099) casos confirmados y un 15,2 % (41 585) probables, estimándose para el año 2024 (periodo enero-junio) 109 297 casos acumulados de dengue con un Intervalo de confianza al 80 %; donde los departamentos más afectados serían San Martín, Piura, La Libertad, Lima, Lambayeque, Loreto, Tumbes e Ica.

Lamentablemente, la falta de voluntad política de las autoridades competentes para responder con eficiencia y eficacia puede evitar futuras muertes e incrementar casos de virus o enfermedades esta-

DR. ARQ. LUIS FERNANDO  
CHERO CÓRDOVA  
MG. DANITZA JESÚS SOTO  
MONTERO

cionales, tal como se refleja en la encuesta doctoral sobre Gestión de riesgos (Chero, 2023), en donde se evidencia que un 65.10 de los pobladores considera que se carece de efectivas políticas y estrategias para responder ante riesgos evidentes, esto representa una aplicación inadecuada de la ley, así mismo, la gestión de riesgos tiene un impacto negativo en el desarrollo urbano sostenible escalas ambiental, social, económica y urbana. habitación Por otro lado, la humanización de los espacios y el trato adecuado sintetiza todas las acciones, medidas y comportamientos que se deben generar para garantizar la salvaguarda y la dignidad de cada ser humano como usuario de un establecimiento de salud. Esto significa que el usuario está en el centro de cada decisión de diseño, no solo como un productor de requerimientos funcionales, sino como una expresión de los valores humanos que deben ser considerados (Cedrés de Bello,2000).

### Recomendaciones

Es importante que el diseño del entorno físico, los sistemas organizativos y los modelos de comportamiento de organizaciones sanitarias, necesitan para implantar y dar mayor facilidad un entorno cultural y físico del usuario, con el único objetivo de ir construyendo una percepción humanizada y promoviendo el proceso de identificación de mensajes y símbolos de usuario, así mismo, los mensajes y significados representados por su apariencia de los edificios que pueden comunicarse y mejorar el estado de los pacien-

tes. De ahí la deshumanización del espacio que hace poco para mejorar la condición del paciente.

Esencial para cualquier proyecto de hospital o centro de salud, debe tener designado un espacio para posibles ampliaciones, así mismo, centrarse en la necesidad de admitir nuevos pacientes que nos lleve a proporcionar más camas de UCI. Además, los espacios y su entorno deberían ser adaptables y flexibles, en donde se puedan utilizar para otros usos como para enfermedades epidémicas o estacionales y las generadas por vectores, con el único objetivo es servir a la rehabilitación de pacientes hospitalizados. Así se muestra en la encuesta tomada a los pobladores del distrito de Castilla, como se presenta en el siguiente cuadro del artículo de investigación científica (1)

### Conclusiones

Finalmente, cabe señalar que la mayor debilidad de la región, es la falta de una ingeniería y arquitectura hospitalaria efectiva para gestionar la adecuación, remodelación y ampliación de diversos espacios físicos para satisfacer las necesidades de los pacientes. Los pacientes y los entornos sanitarios necesitan ser cada vez más humanizados para proporcionar confort, iluminación y ventilación natural adecuada, es decir, un ambiente hogareño donde las personas se sientan cómodas, respetadas y atendidas con amabilidad, ante el potencial aumento de las hospitalizaciones médicas en el futuro.

Ítem	Nada adecuado	Poco adecuado	Regularmente adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Las salas y/o ambientes eran adecuados para la rehabilitación de los pacientes en los servicios hospitalarios.	28.40%	50.40%	14.80%	6.00%	0.40%

C1

### Bibliografía

Chero Córdova, Yabar Torres, G. (2023). Vulnerabilidad de la infraestructura sanitaria en relación con la Covid-19 en el distrito de Castilla-Piura, 2021-2022. Revista de la Facultad de Medicina Humana, 23(3), 35-45. <https://doi.org/10.25176/RFMH.v23i3.5619>

Chero Córdova, L. F. (2023) La Gestión de riesgos como herramienta ante el desarrollo urbano sostenible en el distrito de Castilla, Piura 2023. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/134490>

Estrada, M. (2020). *Infraestructura de salud: Restricciones frente al Covid-19. En Infraestructura y equipamiento hospitalario en emergencia frente al COVID-19 [Conferencia]. Colegio de Ingenieros del Perú.* <https://www.cip.org.pe/publicaciones/2020/julio/portal/exp-1-arq-maria-estrada.pdf>

Closa Soler (2021). La respuesta de la arquitectura frente al Covid-19. Universitat Politècnica de Catalunya. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/343213>

Ministerio de Salud del Perú. (2021). Diagnóstico de brechas de infraestructura y equipamiento del sector salud. <https://www.minsa.gob.pe/Recursos/otrans/08Proyectos/2021/diagnostico-de-brechas.pdf>

Villalobos, et al. (1998). Alteraciones cromosómicas en anestesiólogos del Hospital Universitario de Maracaibo. Revista de la Facultad de Medicina (UCV), 21(2), 108-114. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-261514>

**Cuadro 1.**  
Fuente: Tomado del artículo científico "Vulnerabilidad de la infraestructura sanitaria".Chero Córdova Luis Fernando.

# El Cuartel Miguel Grau de Piura: Un Análisis de su Fachada Art Déco y la Necesidad de Conservación del Patrimonio Militar

Arquitectura Art Déco, memoria histórica y conservación del patrimonio militar en Piura



1

El Cuartel Miguel Grau, ubicado en Piura, es un emblema arquitectónico que forma parte del patrimonio histórico y militar del Perú. Su construcción, influenciada por el estilo Art Déco, resalta no solo por sus cualidades estéticas, sino también por su simbolismo como parte de la memoria colectiva de la ciudad. Este artículo se centra en el análisis de la fachada del Cuartel Miguel Grau, un ejemplo destacado de la arquitectura institucional militar del siglo XX. A través de la revisión del estilo Art Déco y su integración en la arquitectura militar peruana, también argumenta la necesidad urgente de conservar este patrimonio, vinculando su valor con otros ejemplos de cuarteles en el Perú y reflejando la importancia de la arquitectura militar en la historia urbana de Piura. El análisis es el resultado de la investigación realizada dentro del curso Historia de la Arquitectura IV durante el ciclo 2025-II, en la Universidad Nacional de Piura. La investigación abarca el estudio tipológico,

formal y simbólico de la fachada, además de explorar la función y el impacto histórico del cuartel durante la guerra con Ecuador, así como las propuestas de conservación del mismo

## El Estilo Art Déco en la Arquitectura Militar Peruana

El Art Déco se caracteriza por el uso de líneas geométricas, formas estilizadas y una ornamentación sobria y simplificada, lo que lo convierte en un estilo moderno y elegante. Este estilo, que surgió como respuesta al exceso decorativo del Art Nouveau, buscaba expresar modernidad, eficiencia y progreso. En el contexto de la arquitectura militar, especialmente en los cuarteles peruanos, el Art Déco sirvió como un medio para proyectar un Estado fuerte y organizado, reflejando valores de orden, disciplina y solidez (Duluc, 1992).

DRA. ARQ. LAURA  
MOROCHO GAGO

EST. ARQ. DAYANA NICOLE  
ROSALES MORÁN

EST. ARQ. JESÚS GABRIEL  
MENDOZA VILLEGAS

EST. ARQ. BRIANA ELIABEL  
MORANTE PRICE

El Cuartel Miguel Grau de Piura es un claro ejemplo de cómo el Art Déco se integró a la arquitectura militar. La fachada del cuartel está marcada por una simetría rigurosa, donde el acceso principal destaca como eje central del edificio. Este diseño no solo organiza el espacio, sino que también simboliza la autoridad y el control, dos valores inherentes al contexto militar. La austeridad de los volúmenes y la regularidad de los vanos enfatizan la solidez de la estructura, lo cual es un principio clave en la arquitectura de cuarteles, que deben proyectar seguridad y estabilidad (Malachowski, c. 1930).

La elección del Art Déco en el diseño de este cuartel no es casual. A mediados del siglo XX, los cuarteles ya no solo cumplían una función estratégica y operativa, sino que también representaban el poder del Estado. Así, la adopción del Art Déco permitió que la arquitectura militar se alineara con los valores de modernidad, funcionalidad y disciplina, reflejando una imagen de orden y control propios de las instituciones castrenses (Junta Departamental de Lima Pro-Desocupados, 1934).

### **Análisis de la Fachada del Cuartel Miguel Grau**

La fachada del Cuartel Miguel Grau destaca por su composición simétrica, con un eje central que jerarquiza el acceso principal. Esta simetría es un elemento fundamental del Art Déco, que busca reflejar el orden y la estructura jerárquica en la organización del espacio. En el Cuartel Miguel Grau, el volumen central, donde se sitúa la entrada, sobresale en altura y presencia, mientras que los laterales se mantienen

más discretos, lo que refuerza el carácter institucional del edificio.

Los vanos rectangulares, distribuidos de manera regular a lo largo de la fachada, contribuyen a la creación de un ritmo visual que transmite estabilidad. La repetición de estos vanos refuerza la simetría y la coherencia formal del edificio, alineándose con los principios del Art Déco de claridad y orden. Esta organización no solo responde a criterios estéticos, sino también funcionales, ya que facilita la circulación y organización interna de los espacios (Malachowski, c. 1930).

Además, el uso de materiales tradicionales como los muros de albañilería enlucidos y el zócalo oscuro refuerzan la sensación de solidez. Estos materiales no solo cumplen una función estética, sino también estructural, contribuyendo a la durabilidad y resistencia del edificio, características esenciales en la arquitectura de cuarteles. La fachada no busca la ornamentación excesiva, sino que se concentra en resaltar la funcionalidad y el simbolismo de la autoridad (Velarde, 1933).

### **El Cuartel Miguel Grau y su Rol Histórico Durante el Conflicto con Ecuador**

Más allá de su valor arquitectónico, el Cuartel Miguel Grau desempeñó un papel fundamental durante el conflicto con Ecuador en 1995. Durante este conflicto, el cuartel sirvió como uno de los principales centros de comando y logística en la región norte del Perú. En el contexto de la guerra, el Cuartel Miguel Grau no solo fue un espacio para el alojamiento de tropas, sino que también cumplió con funciones

**Figura 1.**  
El cuartel "Miguel Grau, terminando su construcción (inicios de los años '50).  
Fuente: Facebook Piura Nostalgia

**Figura 2.**  
Foto del cuartel "Miguel Grau" 2025  
Fuente: Elaboración propia



operativas y estratégicas vitales para la defensa del territorio.

El cuartel, como otros edificios de la época, fue diseñado no solo para albergar tropas, sino también para ser un centro de comando. Su diseño funcional, con áreas diferenciadas y claras jerarquías espaciales, permitió la eficiencia operativa necesaria durante tiempos de conflicto. Además, el cuartel tuvo una presencia simbólica durante el conflicto, al convertirse en un referente de la organización militar en la región, lo que resalta la importancia estratégica del cuartel no solo desde un punto de vista arquitectónico, sino también histórico (Junta Departamental de Lima Pro-Desocupados, 1934).

A lo largo de la historia del Perú, los cuarteles han sido no solo espacios de entrenamiento y alojamiento para las fuerzas armadas, sino también símbolos de la autoridad del Estado. El Cuartel Miguel Grau, con su fachada imponente y su función durante el conflicto con Ecuador, se erige como un referente de la historia militar del país. Es fundamental reconocer este valor histórico al evaluar su conservación, ya que la preservación de estos edificios contribuye a la preservación de la memoria colectiva de la nación

### **La Necesidad de Conservar el Cuartel Miguel Grau**

El Cuartel Miguel Grau es de gran importancia para el patrimonio de Piura y del Perú. Como pieza clave de la historia militar y urbana, este cuartel debe ser considerado no solo por su valor arquitectónico, sino también por su importancia histórica y simbólica. A pesar de su deterioro progresivo debido al paso del tiempo y la falta de mantenimiento, el cuartel sigue siendo un símbolo de la memoria colectiva de Piura. La patrimonialización de la arquitectura militar es un tema que ha sido cada vez más relevante en la comunidad científica internacional. La arquitectura militar no solo preserva una estructura, sino que también transmite valores culturales, sociales y urbanos que son fundamentales para la identidad de una ciudad. Como bien argumenta Balarezo Alberca (2020), la regeneración urbana integral de estos elementos patrimoniales permite que las ciudades sigan reconociendo los valores históricos, culturales y simbólicos inherentes a estos edificios, incluso cuando su función original como espacio militar ha desaparecido. De este modo, el Cuartel Miguel Grau puede ser revalorizado no solo como una edificación funcional, sino como un símbolo de la memoria colectiva de Piura (Balarezo Alberca, 2020).

La importancia de considerar a los cuarteles históricos dentro de los planes de conservación urbana, se sustenta en establecer que la arquitectura militar representa una dimensión cultural significativa que va más allá de su función inicial. Estos espacios deben ser considerados patrimonio urbano, dado su valor simbólico y su contribución a la identidad colectiva de la comunidad. La preservación de estos espacios

es también una forma de reconocer y conservar la memoria histórica, ya que los cuarteles no solo fueron el lugar de entrenamiento y resguardo de tropas, sino también el escenario de grandes momentos históricos que moldearon el destino de la nación.

En términos comparativos, investigaciones sobre la patrimonialización de la arquitectura militar en Europa y América Latina han demostrado que, al igual que otras edificaciones históricas, los cuarteles militares deben ser tratados como un patrimonio cultural colectivo. La conservación del patrimonio militar no solo salvaguarda las estructuras físicas, sino que también preserva valores históricos, arquitectónicos y paisajísticos que continúan impactando a las generaciones presentes y futuras. Por ejemplo, los estudios comparativos realizados por Marulo (2023) sobre sistemas militares históricos destacan cómo estos edificios forman parte del patrimonio colectivo de una sociedad, reflejando la importancia de adaptarlos a nuevos usos sin perder su valor simbólico ni su identidad. Estos ejemplos refuerzan la necesidad de que el Cuartel Miguel Grau sea considerado en un contexto más amplio de conservación patrimonial, alineando su preservación con los procesos urbanos contemporáneos (Marulo, 2023).

Es imperativo que el Cuartel Miguel Grau no solo sea restaurado, sino también integrado a los proyectos de recuperación del patrimonio urbano de Piura. El valor de esta edificación no solo radica en su diseño arquitectónico, sino también en su función histórica y cultural. Como sostiene la publicación de Devenir, las estrategias de conservación y regeneración deben incluir la valoración de aquellos edificios que, como el Cuartel Miguel Grau, han desempeñado roles fundamentales en la historia local y nacional. El cuartel debe ser visto como un testimonio de la modernización del Estado peruano y de los cambios que se produjeron durante el siglo XX (Devenir, n.d.).

La restauración del Cuartel Miguel Grau debe estar acompañada de un plan integral que no solo contemple su rehabilitación arquitectónica, sino también su adaptación al contexto urbano actual, permitiendo que el cuartel siga siendo un referente histórico y cultural para la ciudad de Piura. La protección de su entorno inmediato es igualmente fundamental. El cuartel debe ser considerado parte del patrimonio colectivo de la ciudad, y su preservación debe ir de la mano con un enfoque de conservación urbana que lo sitúe como un hito en el paisaje urbano de Piura.

## Conclusión

El Cuartel Miguel Grau de Piura es una pieza invaluable del patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad. Su estilo Art Déco, sobrio y funcional, es un testimonio de la modernización del Estado peruano y refleja los valores de orden, jerarquía y modernidad que caracterizan a las instituciones militares. Además, su rol estratégico durante el conflicto con Ecuador resalta la importancia histórica del cuartel como un referente de la memoria colectiva nacional.

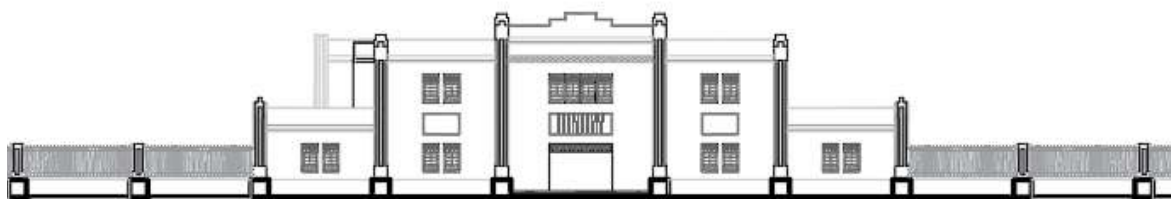
Sin embargo, el cuartel enfrenta amenazas relacionadas con su deterioro estructural y las transformaciones urbanísticas a su alrededor. Es crucial que se implementen acciones inmediatas para restaurar y conservar este patrimonio, no solo por su valor arquitectónico, sino también como un símbolo de la historia de Piura. Además, debe evaluarse la continuidad del uso de cuarteles dentro de las zonas urbanas, ya que su función puede verse modificada con el tiempo. No obstante, esto no debe impedir que se reconozcan sus valores históricos y arquitectónicos, garantizando su preservación como un patrimonio de todos

**Figura 3.**  
Foto en perspectiva de la fachada del cuartel Miguel Grau.  
Fuente: Elaboración propia

**Figura 4.**  
Elevación frontal del cuartel Miguel Grau.  
Fuente: Elaboración propia



3



4

## BIBLIOGRAFÍA

Balarezo Alberca, G. M. (2020). *La regeneración urbana integral desde el componente socio cultural del patrimonio militar: el caso del Fuerte General de División Rafael Hoyos Rubio en el Rímac desde sus actores locales*. *Devenir – Revista de Estudios sobre Patrimonio Edificado*, 7(13). <https://doi.org/10.21754/devenir.v7i13.767>

*Devenir – Revista de Estudios sobre Patrimonio Edificado*. (n.d.). *Universidad Nacional de Ingeniería, Perú*. <https://revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/about>  
Junta Departamental de Lima Pro-Desocupados. (1934). *Plano general del Cuartel de Artillería Montada Las Palmas*. Junta Departamental de Lima Pro-Desocupados.

Malachowski, R. (c. 1930). *Lecciones de elementos y teoría de la Arquitectura*. Escuela de Ingenieros.

Marulo, F. (2023). *Historic military systems as heritage: A comparative analysis of preservation strategies in Western Europe*. *Fort: The International Journal of Fortification and Military Architecture*, 51, 103–128. [https://research.rug.nl/en/publications/historic-military-systems-as-heritage-a-comparative-analysis-of-p?utm\\_source=chatgpt.com](https://research.rug.nl/en/publications/historic-military-systems-as-heritage-a-comparative-analysis-of-p?utm_source=chatgpt.com)

Velarde, H. (1933). *Nociones y elementos de Arquitectura*. Lima

# 3.

## Entrevista a la Dra Arq. Marta Vilela Malpartida

---

*Arquitecta. Doctora en urbanismo por la Universidad de Lieja, Bélgica (2009). Profesora principal de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento Académico de Arquitectura. Directora del Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad CIAC-PUCP.*

**“Ustedes tienen el laboratorio más grande del mundo, que es su propio territorio y su diversidad”. Es necesario comprender cómo se habita un lugar como Piura, analizar su litoral, sus valles y sus dinámicas, la valoración de lo local es clave**

*Marta Vilela Malpartida*



# “La investigación en arquitectura ha dejado de ser individual para convertirse en un proceso colectivo que requiere discusión, intercambio y articulación entre disciplinas”

Figura 1.0.

Margen izquierda: Carlos Rodríguez Mogollón (entrevistador)

Margen derecha: Marta Vilela Malpartida (entrevistado)

## 1. Evolución e interdisciplinariedad de la investigación en arquitectura

**VILELA:** La investigación ha cambiado de manera significativa; actualmente se exige que sea interdisciplinaria, que involucre a otras carreras, ya que resulta sumamente enriquecedor que arquitectos desarrollen investigaciones junto a antropólogos, por ejemplo, en el estudio del uso del espacio público; o con médicos, para diseñar centros de salud más adecuados y humanizados tanto para el paciente como para su entorno familiar. La articulación entre diferentes disciplinas ya no es opcional, asimismo, la investigación ha dejado de ser un proceso individual para convertirse en un producto colectivo, no solo en el sentido de la participación de varios autores, sino en la necesidad de que sea discutida en seminarios, mesas de trabajo o asesorías para su desarrollo, por ello, es fundamental generar espacios de discusión, intercambio y encuentro.

**CARLOS:** Claro, eso implica contar con un conocimiento más amplio para poder desarrollar metodologías de trabajo en conjunto con otras especialidades.

Por ello se requiere de un acompañamiento para quienes recién comienzan a investigar desde la etapa de pre grado. Por ejemplo, en la década de los 90 no había una formación universitaria en trabajos de investigación en las facultades de arquitectura, ella estaba orientada principalmente en formar profesionales en su rol de constructor o proyectista. En la actualidad ello ha cambiado significativamente muestra de ello, es el Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad (CIAC) de la PUCP, que impulsa este tipo de actividades.

**VILELA:** Sí, en efecto. La investigación, sobre todo en urbanismo, ha sido tradicionalmente dominio de las ciencias sociales de los Sociólogos y antropólogos, quienes abordaban temas relacionados con asentamientos humanos, conflictos y desigualdades. Hoy los arquitectos nos hemos incorporado a este campo, lo cual considero que ha representado un crecimiento importante y un aporte valioso, ya que introduce la dimensión espacial dentro de la inves-



tigación, incorporando aspectos como la densidad constructiva o la densidad habitacional dentro de la lógica de comprensión de la ciudad. En ese sentido, el aporte de arquitectos y urbanistas ha sido particularmente relevante en el dominio del espacio.

**CARLOS:** Si, por dar un ejemplo, hace aproximadamente 25 años atrás, cuando se elaboraban las tesis de pregrado, estas consistían únicamente en el desarrollo de un proyecto arquitectónico sin un sustento de investigación básica que lo justifique. Hoy esta realidad ha cambiado considerablemente, ya que las universidades en su mayoría, exigen seguir una estructura metodológica, donde el proyecto urbano o arquitectónico es el resultado de una investigación que interpreta su realidad problemática.

**VILELA:** Sí, definitivamente existe una mejora notable, por ello hay que conocer la información necesaria para desarrollar un proyecto. Por ejemplo, en el ámbito de la salud, es necesario conocer: ¿Cuál es el tipo de usuario?, ¿Cuáles son las enfermedades más frecuentes?, ¿Tipo de grupos etarios?, ¿Cómo deben configurarse los espacios?, ¿Qué necesitan los ambientes para ser escépticos?, ¿Cuál es ese flujo entre doctores, enfermeras y todo el equipo?, ¿Cuál es otro flujo de visitantes, pacientes?, etc. Para que así puedan organizarse, todo ello constituye una forma de investigación, aunque no necesariamente científica.

**CARLOS:** Claro, la investigación nace del cuestionamiento. Por ejemplo, cuando uno identifica algo que no está funcionando adecuadamente, surge la necesidad de investigar; ahí aparece la iniciativa: “voy a investigar esto porque creo que puede mejorar”. En ese sentido, la investigación puede incluso generar cambios en la normativa. Otro ejemplo son las construcciones modulares o repetitivas, donde se establecen parámetros definidos en cuanto a materiales, colores, pisos y dimensiones, y los ambientes se estandarizan según el sistema constructivo, en este contexto ya es difícil innovar.

**VILELA:** Claro, pero hay algo importante en lo que mencionas: la iniciativa. Yo añadiría también la observación. Cuando a alguien le corresponde diseñar, por ejemplo, un colegio, debe ir a observarlo. Sin embargo, la observación no es simplemente mirar; la observación tiene su tiempo, tiene sus horarios y tiene sus permisos.

**CARLOS:** Es necesario enseñar a los jóvenes a observar, para así poder identificar un posible pro-

blema que merezca ser analizado.

**VILELA:** Sí, y además es interesante porque no se trata solo de observar, sino preguntarse ¿Por qué ocurren las cosas que estamos observando?, Una herramienta muy valiosa para registrar la observación, por lo menos para nosotros, es el dibujo, cuando uno dibuja, logra captar detalles que probablemente no había percibido en un primer momento. Por ejemplo, a nosotros nos pasó en una ciudad pequeña de aproximadamente 2500 habitantes, observamos que las puertas tenían candados. Al dibujarlas, incluimos ese detalle, lo cual nos permitió comprender las dinámicas relacionadas con la forma en que las personas se mueven en la ciudad, sino también como se desarrollan en su territorio, que es la chacra donde pasan 1 o 2 días. Es interesante cómo un elemento aparentemente menor puede tener explicaciones más profundas.

**CARLOS:** Claro, una persona observa algo y otra observa un detalle distinto, pero ello es necesario educar. He decidido iniciar la conversación por este punto porque existe un cierto entrapamiento entre algunas universidades, que tienen una visión particular sobre cómo debe enseñarse, y no incentivan a los alumnos a investigar. Por esta razón es que estamos impulsando la revista “Creamos”, con el objetivo de fomentar inicialmente artículos de opinión para más adelante publicar artículos de investigación.

**VILELA:** Nosotros contamos con una revista llamada “Ensayo”, que se encuentra en línea, pero ha sido un desafío mantenerla, porque algunos docentes consideraban que debía ser una revista física y vendida, pero yo pensaba que el conocimiento debe compartirse. Hubo una primera edición en el 2015, luego otra para el 2018, otra para el 2022 y después se han publicado 4 números seguidos. Por otro lado, hay cosas que nos dimos cuenta y es que las investigaciones en los Talleres eran buenas así que dijimos: “¿Por qué no hacemos una revista para que los alumnos escriban?”, sin embargo, para que un alumno escriba un artículo hay que enseñarle a hacerlo, tuvimos que hacer las capacitaciones de seguimiento para que sepan cómo se formula todo el artículo y de ahí salió la revista. Fíjate que hemos publicado hasta el 2020, porque nos cortaron el presupuesto, o sea tampoco es que seamos tan unidos; ahora como directora busco, como dices tú, relanzar esa revista que tenía que ver con los estudiantes de pregrado y ahora también con los estudiantes de maestría.

#### **MARTA VILELA MALPARTIDA**

Arquitecta y docente universitaria vinculada a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Su labor se centra en la investigación en arquitectura y urbanismo, con especial énfasis en enfoques interdisciplinarios, territorio y hábitat. Forma parte de iniciativas académicas como el Centro de Investigación en Arquitectura y Ciudad (CIAC), promoviendo la articulación entre investigación, docencia e impacto social.

#### **CARLOS RODRÍGUEZ MOGOLLÓN**

Arquitecto. Doctor en Arquitectura por la Universidad César Vallejo y Magister en Administración Estratégica de Empresas por la PUCP. Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0746-0136>

### “Las investigaciones pueden surgir tanto desde requerimientos institucionales como desde la observación crítica de problemáticas reales del territorio”

**CARLOS:** Y a todo esto, quería hacerle una pregunta: ¿cómo se impulsó la creación del Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad (CIAC) de la PUCP?

**VILELA:** Es un proceso bastante interesante, porque la COOPERACIÓN BELGA, tuvo un rol clave en el inicio de la facultad de arquitectura y urbanismo, específicamente con el apoyo de Universidades como Lovaina y Lieja. Estas instituciones europeas ya contaban con una trayectoria consolidada en arquitectura y urbanismo, donde la investigación era entendida como un motor de desarrollo, por ello nos recomendaron y alentaron a incorporar la investigación como un eje fundamental. Por ello, cuando se empieza a estructurar la facultad, también se plantea la creación de un centro de investigación. Sin embargo, en sus inicios, el centro era algo muy básico, prácticamente un escritorio con una persona encargada de promover que los profesores se involucraran en investigación. Esta situación cambió cuando se otorgaron cinco becas a los docentes para realizar doctorados tipo “sándwich”, que consistían en estancias de tres meses en Bélgica y nueve meses en Lima, lo cual permitió fortalecer las capacidades investigativas.

**CARLOS:** ¿Cómo se canalizan esos resultados para que puedan publicarse o tener un alcance social? En otras palabras, ¿De qué manera se gestiona el proceso mediante el cual una investigación desarrollada en el ámbito académico trasciende ese espacio y logra que sus resultados sean difundidos y aplicados en la sociedad?

**VILELA:** Sí, por ejemplo, cuando el Instituto Metropolitano de Planificación (IMP) realiza un requerimiento a las universidades, señalando que está desarrollando un plan y necesita el apoyo de la academia, el rector lo deriva al decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Luego, el decano conversó con algunos profesores del área de urbanismo y les comunica el requerimiento. En ese momento, el equipo académico asume el tema y plantea una propuesta de trabajo, por ejemplo, abordar el tema de la densidad en la ciudad de Lima y cómo esta ha

ido evolucionando. A partir de ello, se establece una reunión con el IMP, donde se ajusta y afina el enfoque en función de sus necesidades, por ejemplo, el análisis de centralidades. De esta manera, se inicia un proceso de discusión más profunda sobre estos temas y su impacto en la planificación urbana.

En el caso de las viviendas rurales altoandinas, el proceso surge más desde la observación y el cuestionamiento. Cada vez que ocurría un friaje, la universidad enviaba ayuda como frazadas, y otro tipo de apoyo que sale en camionetas desde la Universidad, lo cual era necesario, pero surgió la pregunta: ¿no podríamos hacer algo más que repetir esta acción cada año? A partir de esa reflexión, se comenzó a investigar de manera más integral las condiciones del hábitat. Este proyecto fue creciendo hasta consolidarse como uno de los grupos más importantes dentro del CIAC, incluso llegando a contar con una cátedra en la UNESCO y aportando a la normativa sobre el uso del adobe y actualmente, se proyecta desarrollar un diplomado en torno a este tema.

**CARLOS:** Claro, también se observa que actualmente existen líneas de investigación bien definidas, lo que permite identificar necesidades específicas de información o colaboración, y facilita el trabajo académico.

**VILELA:** Así es. Precisamente, para eso se implementó el fondo semilla, con el objetivo de que los estudiantes conozcan las líneas y los grupos de investigación. De esta manera, los estudiantes comienzan a identificar con qué grupo pueden vincularse y entienden mejor cómo funciona la investigación dentro de la facultad.

**CARLOS:** Entonces, ¿el CIAC funciona como un instituto paralelo o depende directamente de la facultad?

**VILELA:** El CIAC, depende del departamento, en nuestra universidad, la facultad se entiende como el espacio de los estudiantes, mientras que el departamento es el espacio de los profesores y donde se concentra la investigación. En ese marco, el CIAC está adscrito al departamento, aunque mantiene una

**“La investigación aplicada permite generar aportes concretos, como mejoras en normativas o soluciones habitacionales adaptadas a contextos específicos”.**

dinámica propia, ya que se articula con otros centros y laboratorios. Actualmente, se busca fortalecer su vínculo con los grupos de investigación, que son sus principales motores.

**CARLOS:** Tengo una duda respecto a los módulos experimentales. Usted mencionó que se trataba de un proceso retroalimentado y que la investigación podía validarse en campo, pero ¿eso es viable únicamente en investigaciones experimentales?

**VILELA:** Sí, porque aún existe un debate sobre cómo investigar a través del proyecto. Una cosa es lo que mencionábamos en el caso de los hospitales, donde se requiere conocer cómo funcionan para poder diseñarlos. Sin embargo, otra cosa es la investigación experimental, donde se pueden medir variables. Por ejemplo, en el caso de los módulos,

se planteó medir el comportamiento térmico de distintos materiales, como la calamina, el adobe o la madera. A partir de estas mediciones, se comprobó que el cambio en la materialidad del techo tenía un impacto significativo en el confort térmico. Esto llevó a reflexionar sobre el costo-beneficio de implementar mejoras en los techos, considerando que en un país como el Perú, donde la radiación solar incide directamente sobre ellos, este elemento resulta clave en el desempeño térmico de las viviendas.

**CARLOS:** Claro, ese es un ejemplo claro de investigación experimental. En cambio, en la llamada “investigación a través del proyecto”, el enfoque es distinto. Por ejemplo, en el caso de un hospital, no se trata de abarcar todo el proyecto, sino de delimitar un aspecto específico para profundizar en él.



**“Uno de los principales retos actuales es lograr que la investigación tenga incidencia real en la sociedad y en la formulación de políticas públicas”.**

CARLOS: Arquitecta, tenía otra pregunta relacionada con los estudiantes. ¿En qué momento se les incentiva a formar parte del CIAC? ¿Es a través de cursos, seminarios o mediante invitaciones directas a participar en proyectos?

VILELA: Existen diversas estrategias. Por ejemplo, para que un grupo de investigación tenga vigencia dentro de la universidad, debe contar con estudiantes matriculados. Entonces, a través de los cursos, los docentes pueden invitar a los alumnos a integrarse a sus grupos de investigación, especialmente cuando identifican interés en sus preguntas o temas de estudio. Esa es una primera estrategia. Otra es que dentro del pregrado existen cursos con

un fuerte componente investigativo, como “Argumentación”, que se dicta al inicio de la carrera, y el “Taller de investigación”, que es un curso de mayor carga académica. Estos espacios permiten introducir a los estudiantes en la lógica de la investigación.

CARLOS: Y en el caso de los docentes que forman parte del CIAC, ¿trabajan a tiempo completo o parcial? ¿Existe algún incentivo adicional por investigar o formar parte de sus funciones?

VILELA: Lo que existe es un incentivo vinculado a la publicación. El proceso implica enviar el artículo, pasar por revisión de pares ciegos, recibir observaciones y realizar ajustes hasta su publicación. Una vez publicado, la universidad otorga un incentivo anual a quienes han logrado publicar sus investigaciones.



CARLOS: Lo menciono porque dedicar tiempo a la investigación implica un esfuerzo considerable: gestionar contactos, desarrollar contenido, cumplir procesos, entre otros. También quería preguntarle: ¿cuáles son los nuevos retos en investigación?, ¿qué se proyecta a futuro?

VILELA: El principal reto es la incidencia. Es decir, cómo la investigación logra impactar en la mejora de la sociedad y cómo se puede medir ese impacto. En el caso de las construcciones altoandinas, por ejemplo, se han desarrollado módulos, talleres con la comunidad y trabajos con el Ministerio de Vivienda. Sin embargo, muchas veces las entidades continúan trabajando con métodos tradicionales. Otro ejemplo es el caso de investigaciones en Cusco, donde se busca mejorar el aislamiento térmico, considerando que la hermeticidad es fundamental para conservar el calor en las edificaciones. En ese sentido, lograr que la investigación incida en la práctica es un desafío constante.

CARLOS: Claro, se trata de cómo la investigación, especialmente la aplicada, puede vincularse con el beneficio social, ya sea a través de metodologías formativas, innovación, reglamentos o normativas. Es un aspecto que actualmente se está fortaleciendo.

VILELA: Exacto. Al inicio puede parecer un proceso complejo, incluso conflictivo, pero con el tiempo se logran resultados, como la modificación de normas o reglamentos. Esto implica una incidencia directa en las políticas públicas. Sin embargo, no es un proceso sencillo; convencer a los distintos actores requiere tiempo y evidencia. Recuerdo una experiencia en el Ministerio del Ambiente, donde se discutía el tema del paisaje, tras varias exposiciones, un abogado cuestionó diciendo: “Si es muy bonito la parte del paisaje, pero yo cómo le digo a una persona que tiene derecho a ese paisaje, que se va a malograr, entonces yo puedo hacer una demanda a alguien porque me ha malogrado mi paisaje”, lo que

evidenció un vacío en la propuesta y la complejidad de trasladar ciertos conceptos al ámbito legal.

CARLOS: Siguiendo con las preguntas, nosotros somos una universidad estatal, en el cual hay recursos, el tema es que no se incentiva a la investigación, entonces ¿Cuáles son las recomendaciones que daría para iniciar los semilleros de investigación, cómo podríamos empezar de repente en centros de investigación más adelante?, si nos podría hacer una recomendación o una idea de cómo seguir ese camino.

VILELA: Cuando se formó la facultad de Arquitectura, nos hicieron una recomendación fundamental que es reconocer el valor del territorio propio: “Ustedes tienen el laboratorio más grande del mundo, que es su propio territorio y su diversidad”. Es necesario comprender cómo se habita un lugar como Piura, analizar su litoral, sus valles y sus dinámicas; la valoración de lo local es clave. Así como investigadores de otras disciplinas estudian contextos específicos por sus características particulares, nosotros también debemos reconocer el potencial de nuestros territorios.

En ese sentido, la educación continua debería estar vinculada a las investigaciones que desarrollamos, es decir, a lo que conocemos de nuestro propio contexto. La clave está en entender cómo se ocupa el espacio y cómo se configuran sus arquitecturas. Por ejemplo, algo que me llamó mucho la atención en Piura es la presencia de techos altos, visibles incluso a distancia. Esto responde a condiciones climáticas, como el calor y las lluvias, pero también revela una forma particular de habitar. Incluso al visitar otras instituciones, se repite esta característica. Es un aspecto que podría convertirse en una línea de investigación interesante.

Creo que ahí está el punto clave: observar, valorar y comprender el territorio, porque en esas particularidades se encuentran oportunidades de investigación relevantes.

# 4.

# Espacio Taller 2025-2

## Talleres de Diseño Arquitectónico

### Taller I

Mg. Arq. Lindsey Cánova Sandoval  
Dr. Arq. Edgar Vargas Martinez

### Taller II

Mg. Arq. Ademir Holguin Reyes  
Dr. Arq. Edgar Vargas Martinez  
Mg. Arq. Rocio Alvarez Sanchez  
Dr. Arq David Choquehuanca Panta / Arq. Evaristo Alburqueque Lapouble

### Taller III

Dra. Arq. Cecilia Quintana Gutiérrez

### Taller IV

Mg. Arq. David Gutiérrez Moreno  
Dra. Arq. Claudia Belupú Estrada  
Mg. Arq. Karla Palacios Gonzales

### Taller V

Dra. Arq. Laura Morocho Gago  
Dr. Arq. Renso Carrasco Jcope

### Taller VI

Dr. Arq. Leopoldo Villacorta Icochea  
Mg. Arq. Fernando Labrín Caro  
Arq. Ruben Ventura Egoavil / Mg. Arq. John Lazo Castro

### Taller VII

Mg. Arq. Beberly Tineo Moran / Mg. Arq. Patricia Flores  
Dr. Arq. Orlando Gurrero Franco

### Taller VIII

Arq. Gilberto A. Vassallo Colchao / Dr. Arq. Luis Fernando Chero Córdova

### Taller IX

Dr. Arq. Carlos Rodriguez Mogollón / Dr. Arq. Miguel Adriánzén Huancas

### Taller X

Mg. Arq. Alejandro Gonzalez Cortez  
Mg. Arq. Angel Rubio Ancajima

### Tesis de Titulación

Arq Betzabet Cohara Potenciano

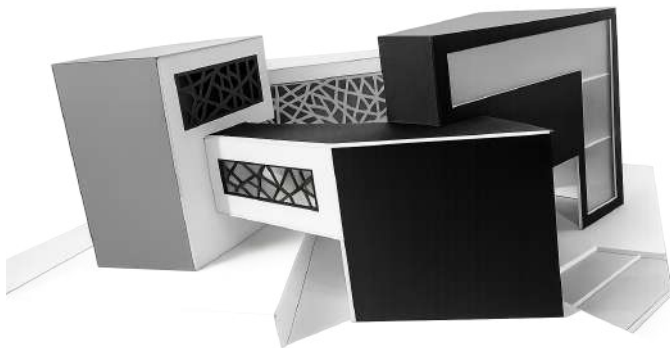
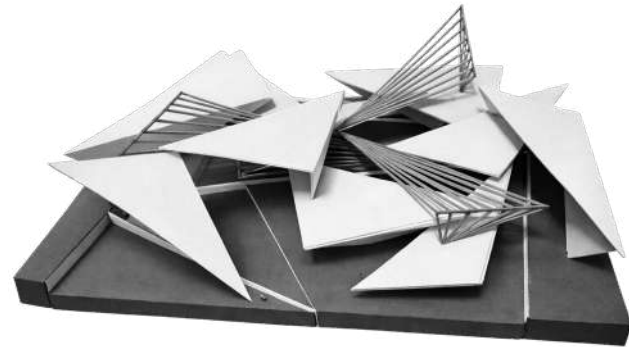
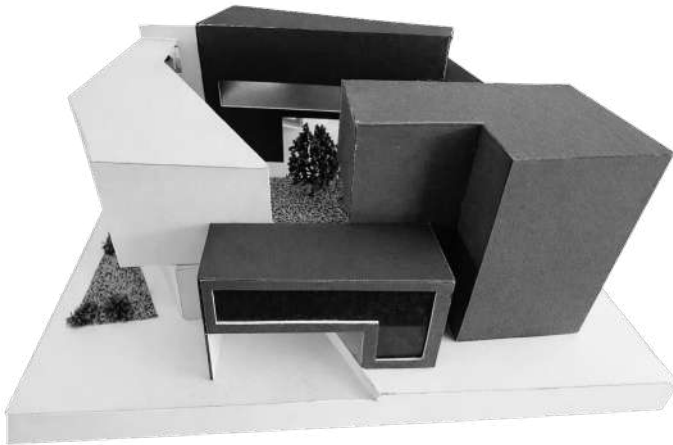
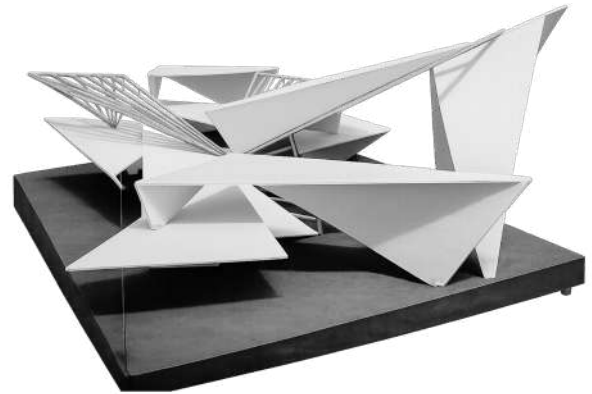
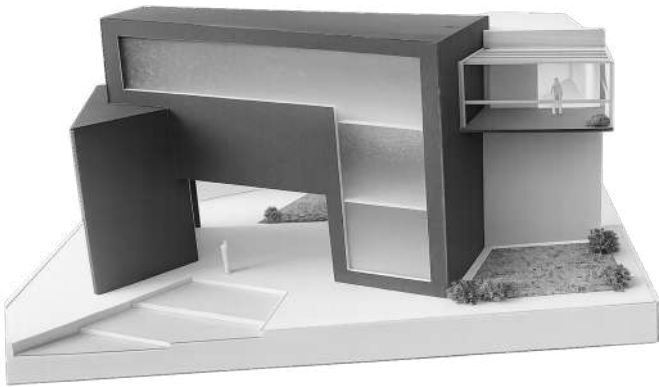


# EXPLORACIÓN DE FORMAS

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Lindsey Cánova Sandoval

En este nivel inicial, el proceso formativo se orienta a la comprensión de la forma como elemento fundamental del pensamiento arquitectónico. A partir de ejercicios con planos y volúmenes, los estudiantes desarrollan composiciones que exploran principios como equilibrio, proporción, jerarquía y ritmo. El trabajo se centra en la experimentación, permitiendo reconocer relaciones espaciales y configuraciones tridimensionales desde una aproximación intuitiva. Este acercamiento favorece el desarrollo de la percepción y la capacidad de abstracción, sentando las bases para la construcción del criterio proyectual. Las propuestas evidencian un proceso de descubrimiento donde la forma actúa como primer lenguaje de expresión en arquitectura.



“Esta maqueta es un diseño conceptual que está compuesta por volúmenes de formas geométricas que se van intercalando, de tal forma que se crea un juego de diferentes alturas. Además utiliza conceptos como la sustracción, adición, intersección, etc. También se puede apreciar vacíos, voladizos y aberturas, junto con pequeños espacios exteriores que conectan los volúmenes con el entorno

ALUMNA: Maryuri Abigail Morales Ojeda

Bueno esta maqueta de estudio explora la intersección entre la solidez de los planos y la ligereza de la estructura lineal. La pieza se presenta no como un estructura estático, sino como una explosión topográfica que emerge desde una base ortogonal oscura, desafiando la gravedad mediante voladizos audaces y ángulos agudos

ALUMNO: Gustavo Aly Fernández Fernández

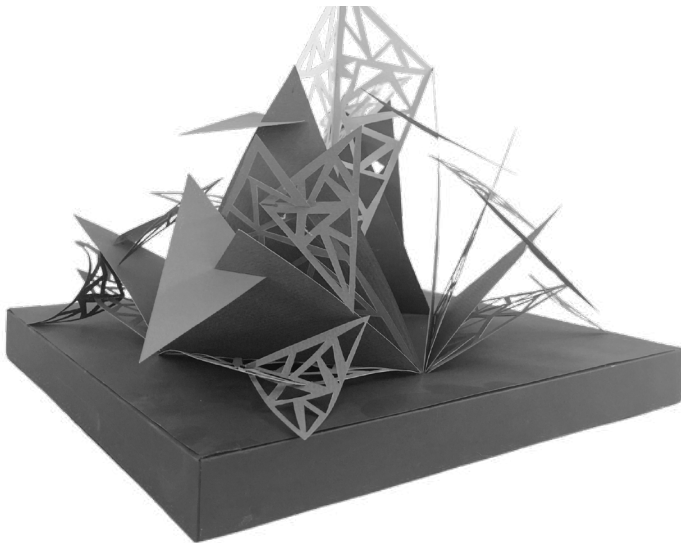
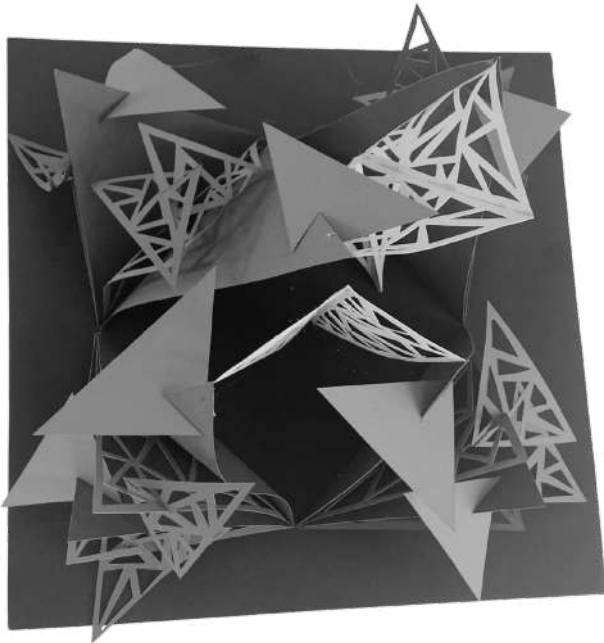
# COMPOSICIÓN ABSTRACTA

CÁTEDRA:

Dr. Arq. Edgar Vargas Martinez

En este ejercicio inicial, el proceso de aprendizaje se centra en la abstracción como herramienta para comprender la lógica compositiva del espacio. A través de configuraciones no figurativas, los estudiantes exploran relaciones formales basadas en contraste, repetición, tensión y equilibrio, desligándose de referencias directas a la realidad. El trabajo con elementos geométricos permite analizar cómo se organizan y articulan los componentes en el espacio, promoviendo una lectura más conceptual del diseño. Este enfoque fortalece la capacidad de síntesis y la construcción de un criterio propio, donde la composición se entiende como un sistema coherente que trasciende lo literal.

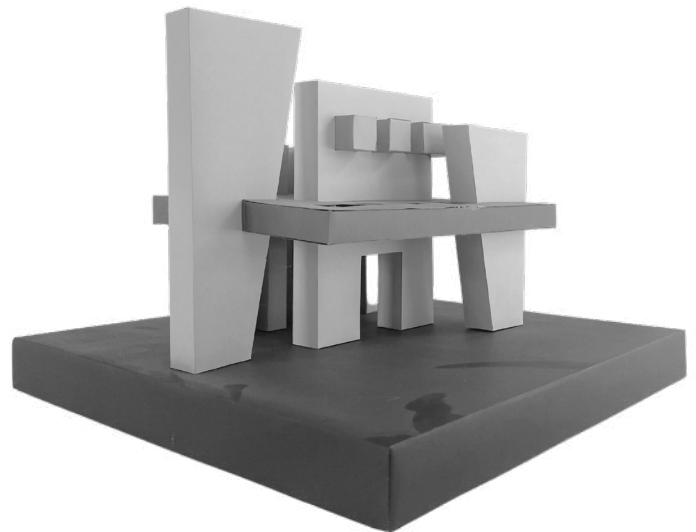
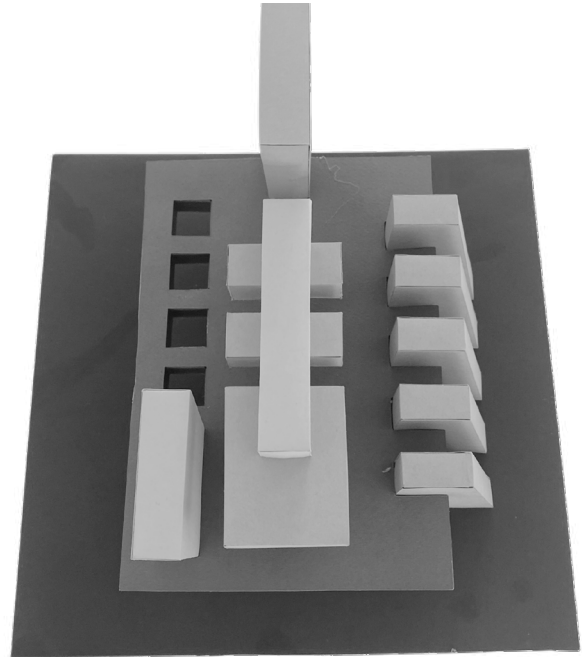
COMPOSICIÓN DE PLANOS



“La idea se basa en la fragmentación y expansión de la geometría triangular, donde los elementos se despliegan desde un núcleo central creando tensiones espaciales y direccionales. Esta organización produce una composición que explora la relación entre estructura, vacío y movimiento dentro de un sistema formal de carácter abstracto”.

ALUMNA: Catherine Ruesta Columbus

COMPOSICIÓN TRIDIMENSIONAL



“La propuesta se basa en la articulación de volúmenes ortogonales que generan un sistema de tensiones entre elementos horizontales y verticales. A partir de un núcleo central se organizan piezas que se intersectan y se apoyan entre sí, explorando relaciones de equilibrio, soporte y contraste entre masa y vacío”.

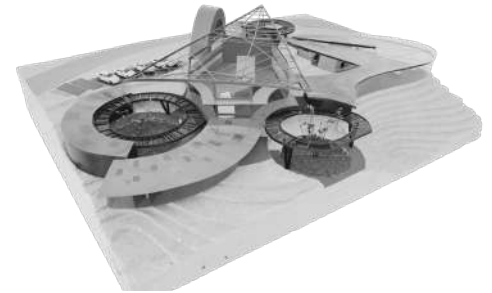
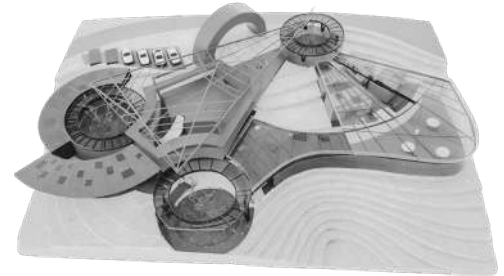
ALUMNO: Alexis Cisneros Wong

# RECORRIDOS Y COMPOSICIÓN

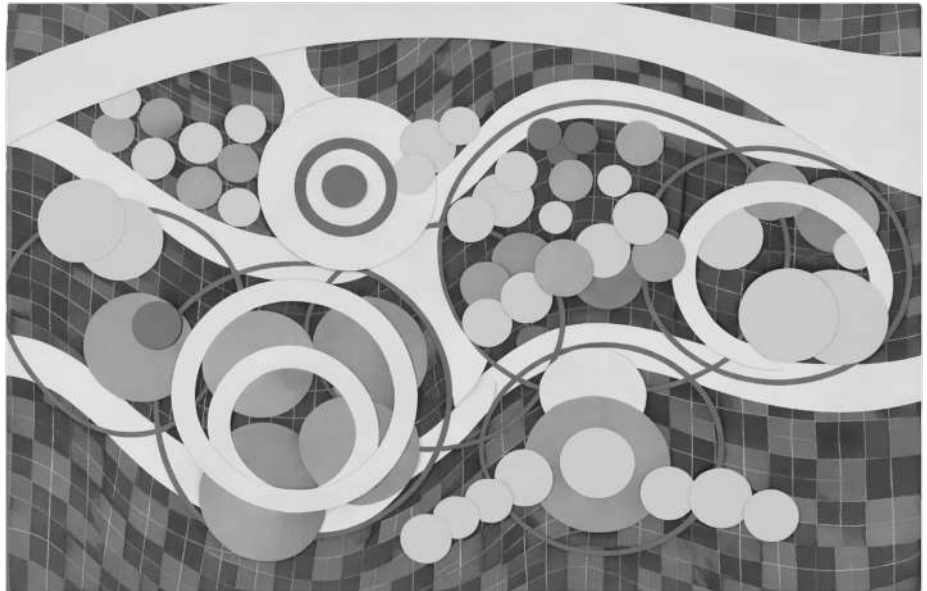
CÁTEDRA:

Mg. Arq. Ademir Holguin Reyes

En este nivel, el proceso proyectual se orienta a la comprensión del espacio a partir de la relación entre composición y recorrido. Los estudiantes parten de esquemas bidimensionales donde organizan elementos según criterios de orden, jerarquía y secuencia. Posteriormente, estas composiciones son trasladadas al ámbito tridimensional mediante la construcción de maquetas, permitiendo explorar la generación de espacios y la articulación de recorridos. Este ejercicio favorece la comprensión del tránsito, la continuidad y la experiencia espacial, consolidando la capacidad de transformar ideas abstractas en configuraciones arquitectónicas que integran forma, espacio y movimiento.



ALUMNAS: Cordova Suarez Karolin Liliana  
Flores Serquén Joyce Karolina



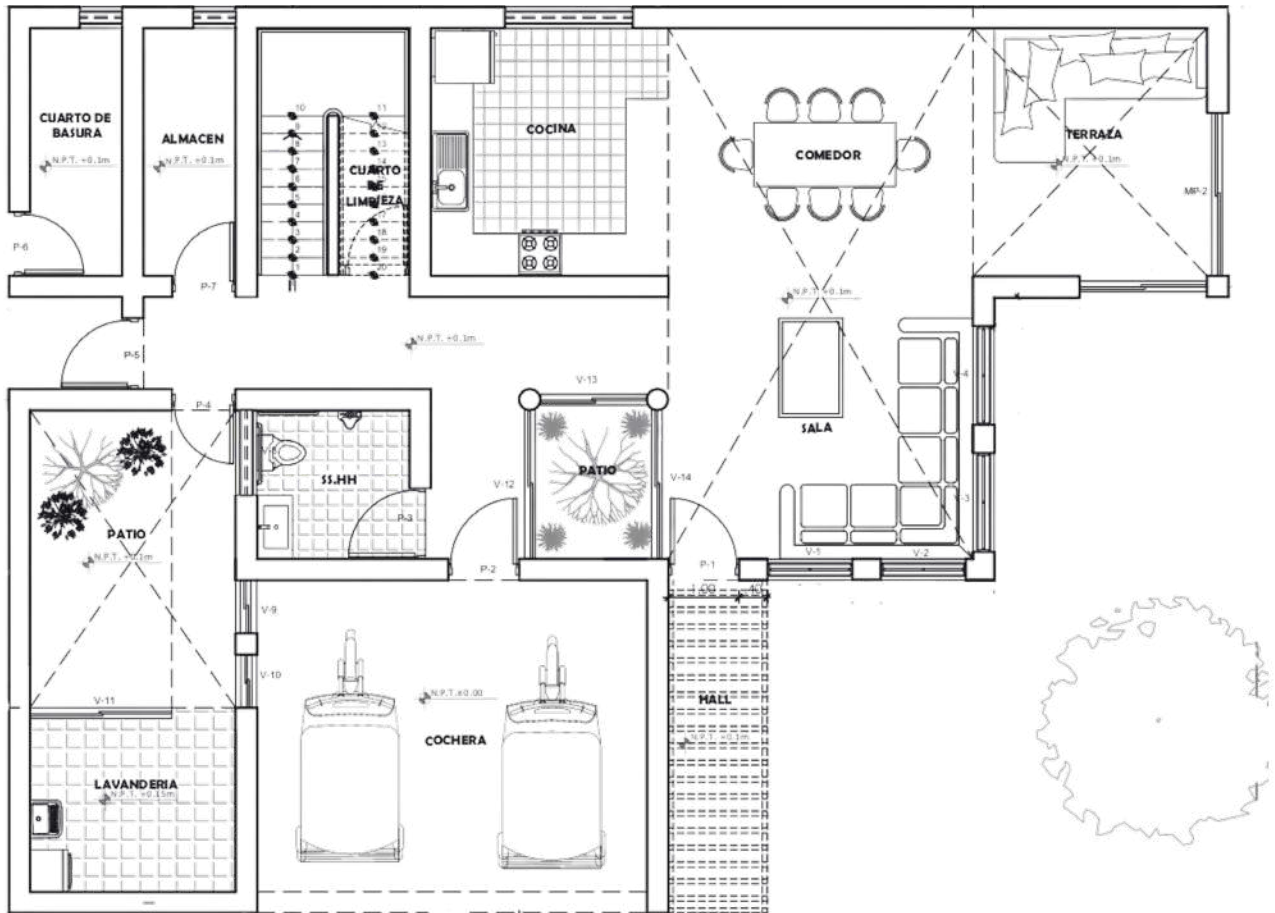
ALUMNAS: Panduro Sarmiento Luciana  
Pingo Flores Tatiana

# VIVIENDA UNIFAMILIAR

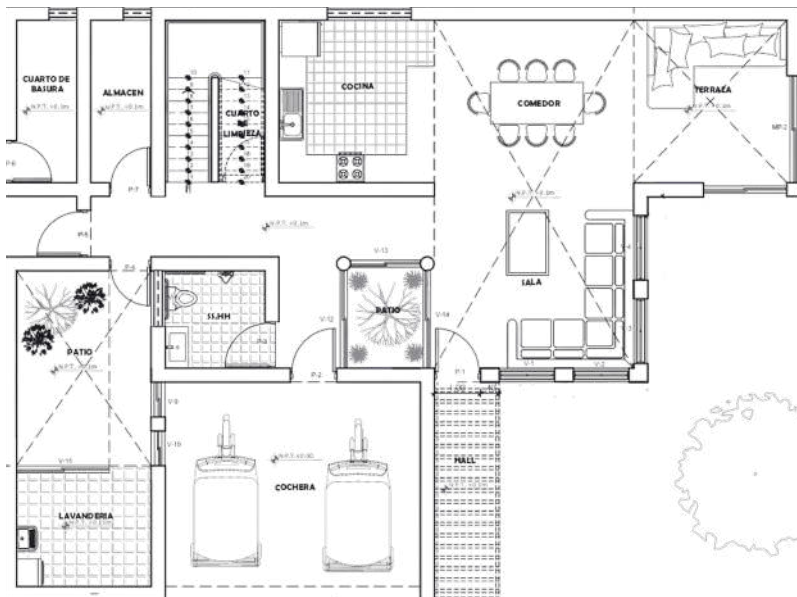
CÁTEDRAS:

Dr. Arq. David Choquehuanca Panta  
Arq. Evaristo Alburqueque Lapouble

El taller se enfocó en el diseño de centros comunales en contextos rurales, entendiendo estos equipamientos como dispositivos de articulación social y fortalecimiento del tejido comunitario. Se promovió el uso estratégico de materiales locales como el adobe, madera y caña brava junto con estrategias bioclimáticas pasivas, integrando sostenibilidad, identidad territorial y viabilidad constructiva. El curso articuló rigor técnico, pertinencia contextual y compromiso social, impulsando propuestas replicables y adaptables a realidades similares.



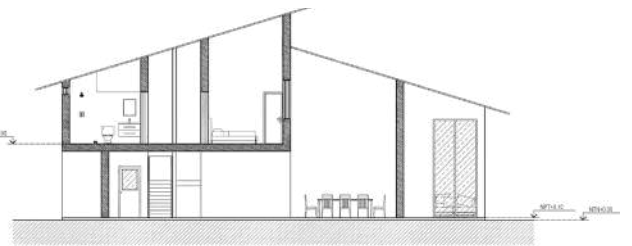
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



ELEVACIÓN PRINCIPAL



CORTE A-A

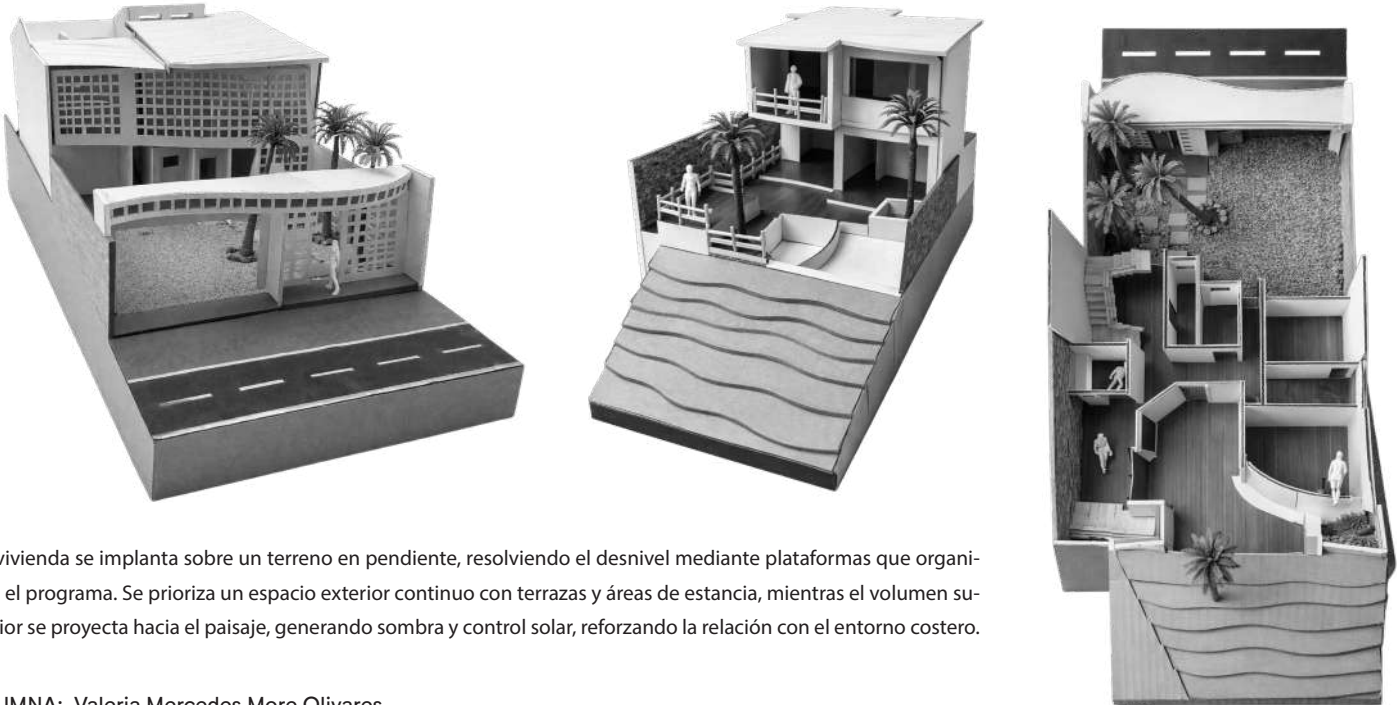
ALUMNO: Jaime Villegas Sosa

# CASAS DE PLAYA - PAITA

CÁTEDRA:

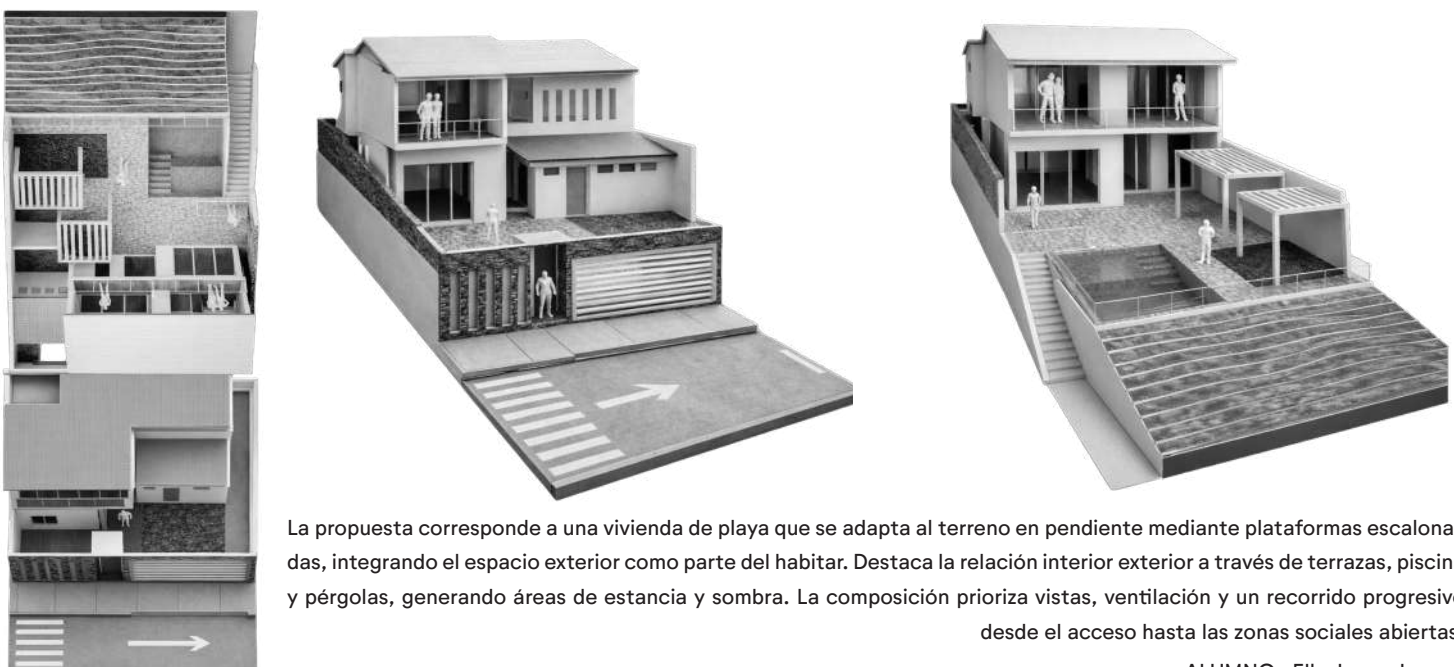
Mg. Arq. Rocio Álvarez Sanchez

El ejercicio proyectual aborda el diseño de una casa de playa implantada en la ciudad de Paita, incorporando condicionantes topográficas como elemento determinante del proyecto. A partir de esta situación, los estudiantes desarrollan propuestas que resuelven la adaptación al desnivel mediante plataformas, niveles escalonados y recorridos que articulan los espacios. Las maquetas evidencian la relación entre arquitectura y terreno, así como el manejo de la volumetría en función de la pendiente. El proceso permite comprender cómo la topografía influye en la organización funcional, la estructura y la experiencia espacial, promoviendo soluciones arquitectónicas integradas al contexto físico.



La vivienda se implanta sobre un terreno en pendiente, resolviendo el desnivel mediante plataformas que organizan el programa. Se prioriza un espacio exterior continuo con terrazas y áreas de estancia, mientras el volumen superior se proyecta hacia el paisaje, generando sombra y control solar, reforzando la relación con el entorno costero.

ALUMNA: Valeria Mercedes More Olivares



La propuesta corresponde a una vivienda de playa que se adapta al terreno en pendiente mediante plataformas escalonadas, integrando el espacio exterior como parte del habitar. Destaca la relación interior exterior a través de terrazas, piscina y pérgolas, generando áreas de estancia y sombra. La composición prioriza vistas, ventilación y un recorrido progresivo desde el acceso hasta las zonas sociales abiertas.

ALUMNO: Elky Lopez Lopez

# CASAS DE PLAYA - COLÁN

CÁTEDRA:

Dr. Arq. Edgar Vargas Martinez

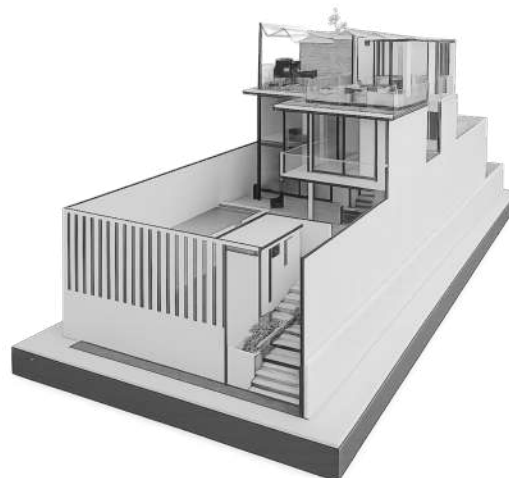
El ejercicio proyectual se centra en el diseño de una vivienda unifamiliar de dos niveles concebida como casa de playa en Colán, sector La Esmeralda, sobre un terreno de 10x30 m con doble frente de calle a calle como condicionante principal. A partir de esta premisa, los estudiantes exploran la organización funcional del programa, la jerarquización de espacios y la relación entre ambas fachadas, entendiendo el edificio como respuesta a dos frentes urbanos. Las maquetas evidencian el manejo de la volumetría y la articulación espacial, integrando iluminación, ventilación cruzada y privacidad en un contexto costero.



ALUMNA: Luany Flores Valverde



ALUMNO: Carlomagno Guerrero Sahuanga



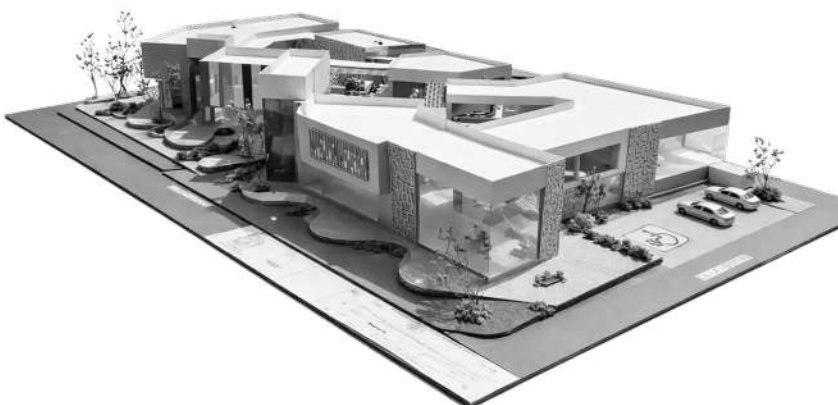
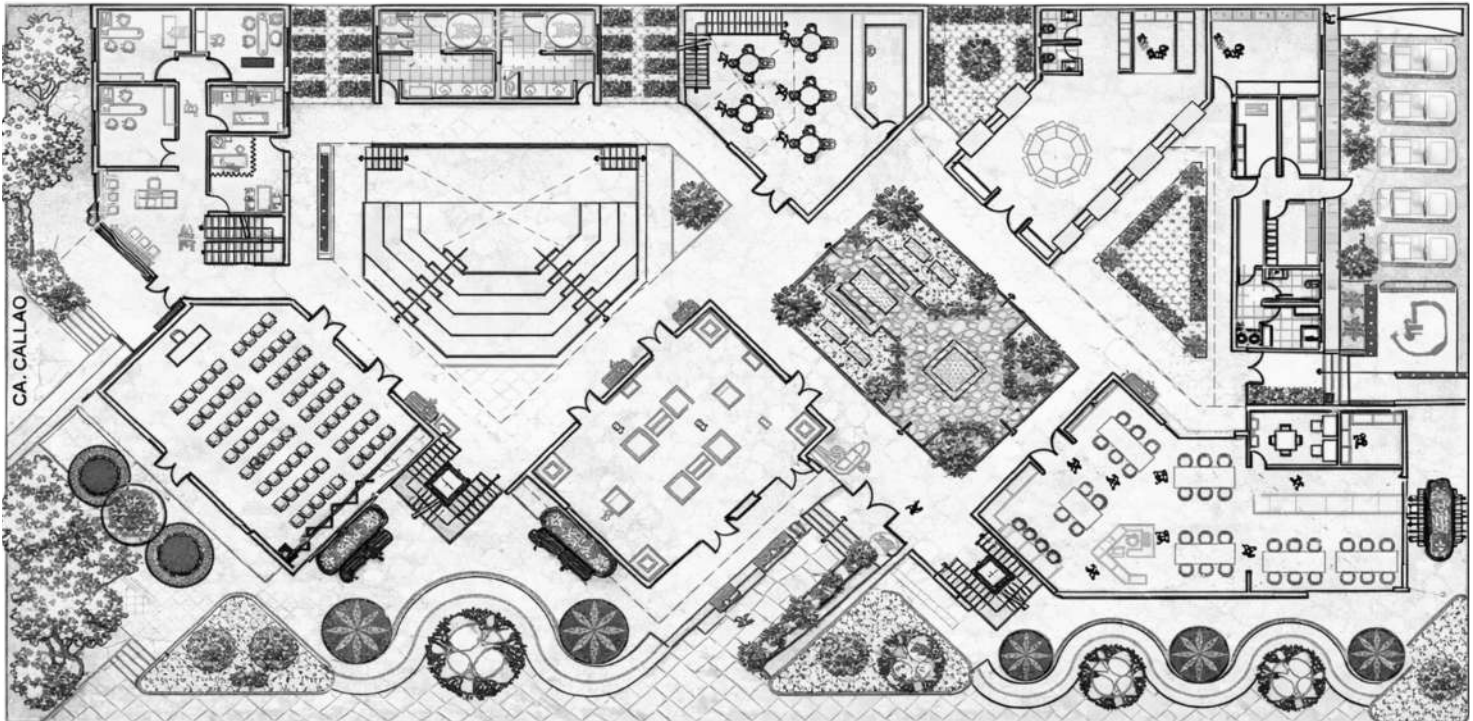
ALUMNO: Leo Alvarado Sernaque

# CENTRO CÍVICO CULTURAL

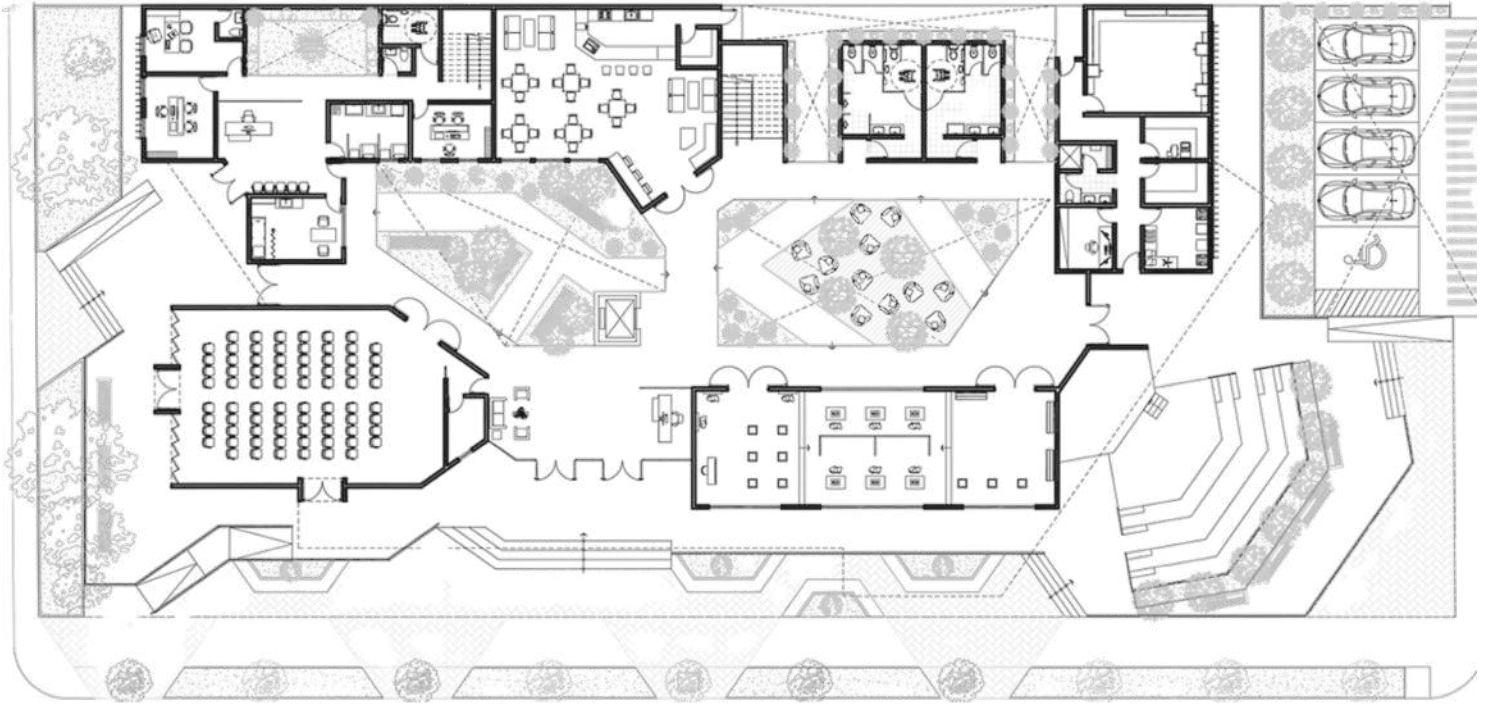
CÁTEDRA:

Dra. Arq. Cecilia Quintana Gutiérrez

El taller se enfocó en el diseño de un centro cívico en el distrito de la Unión, entendiendo estos equipamientos como dispositivos de articulación social y fortalecimiento del tejido comunitario. El curso articuló rigor técnico, pertinencia contextual y compromiso social, impulsando propuestas replicables y adaptables a realidades similares.



ALUMNA: Luz Pingo Calderón



El proyecto muestra una trama ramificada basándose en las ramas de un árbol. En los patios interiores, los senderos se ramifican rompiendo la ortogonalidad para generar flujos dinámicos; esta misma lógica asciende por las fachadas mediante una piel calada que filtra la luz, y culmina en las pérgolas superiores. El resultado es una continuidad espacial, rodeado de una trama orgánica que otorga identidad y confort térmico



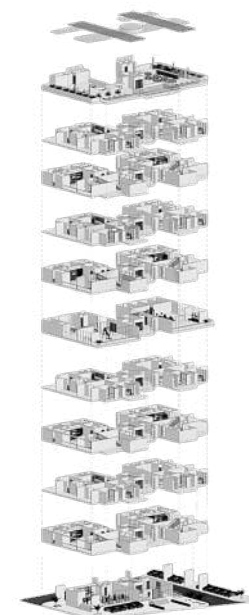
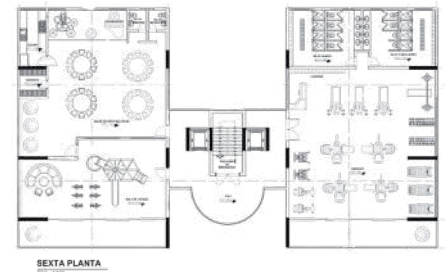
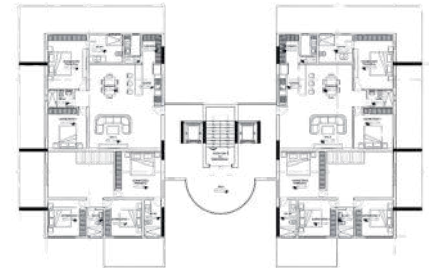
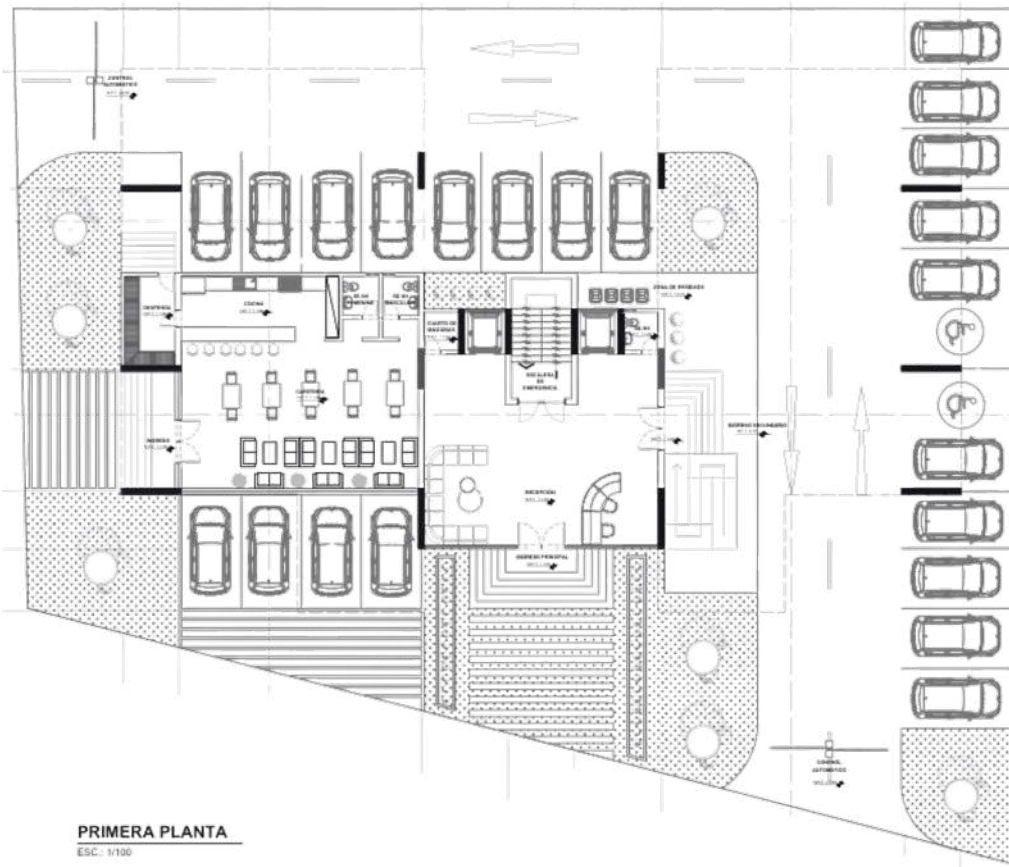
ALUMNA: Maggie Elizabeth Flores Matias

# EDIFICIO MULTIFAMILIAR

CÁTEDRA:

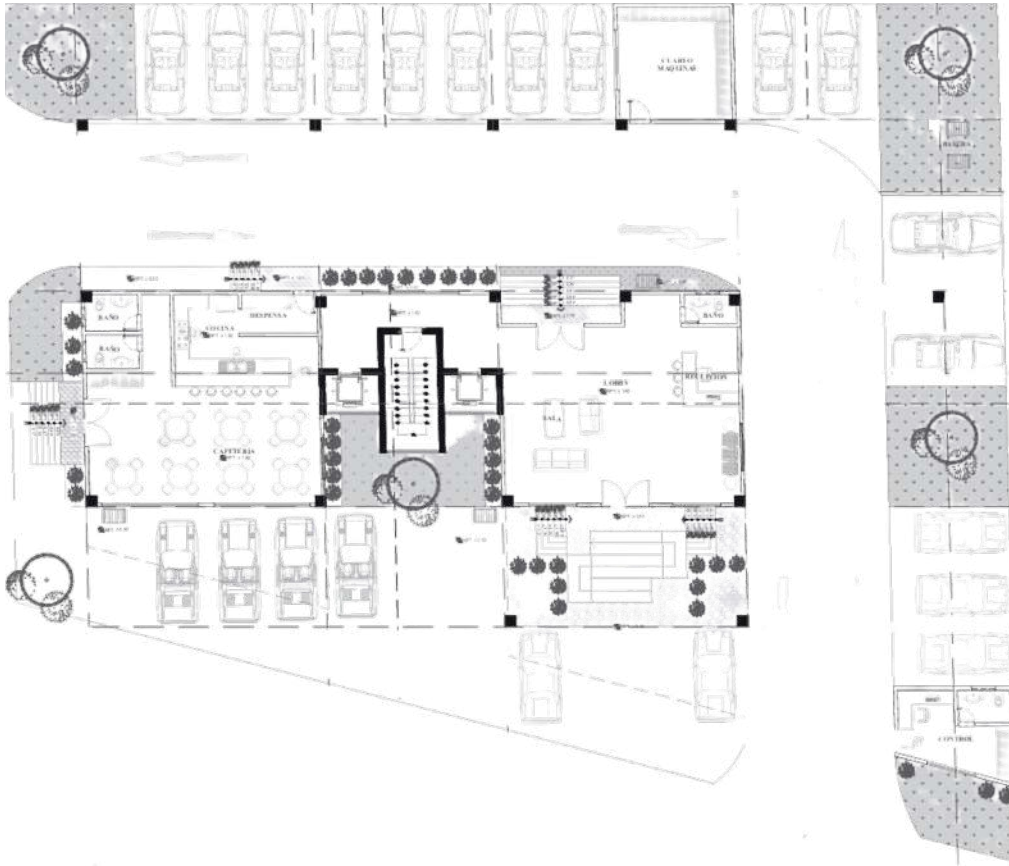
Mg. Arq. David Gutierrez Moreno

El ejercicio proyectual se orienta al diseño de un edificio multifamiliar ubicado en la esquina de la Av. Andrés Avelino Caceres con la Calle Simon. La propuesta plantea una organización por niveles donde determinados pisos incorporan áreas comunes, mientras que otros desarrollan configuraciones residenciales diferenciadas, generando un juego de alternancia y contraste entre plantas. Esta lógica permite explorar la relación entre lo colectivo y lo privado, así como la diversidad espacial dentro de una misma estructura. Las maquetas evidencian el manejo de la modulación, la composición vertical y la articulación de funciones, consolidando una propuesta que integra dinámica, identidad y coherencia en el conjunto arquitectónico.



La idea comienza con un una volumetría ortogonal, buscando una planta libre al acercarse a la mitad del edificio, luego se busca un volumen jerárquico que marque la pauta para el resto de la planta que se opta por desfazar los pisos, sin embargo, la idea de tener 2 torres de circulación acortaba el área para construir, a ello se optó por tener un solo cilindro como volumen jerárquico y eje simétrico a la vez.

ALUMNO: William Smith Palacios Silva



SEGUNDA PLANTA



PLANTA TIPICA 3, 5, 8, 10



SEXTA PLANTA



El diseño de este proyecto se concibe como un edificio multifamiliar en altura que corresponde al clima cálido y seco de la provincia de Piura, priorizando el confort térmico pasivo, la ventilación natural y el control solar. Además busca equilibrar la vida privada del usuario con espacios compartidos, promoviendo una convivencia armónica, confortable y funcional, logrando una relación armónica entre lo arquitectónico y lo natural.

ALUMNO: Heyder David Basturin Varillas

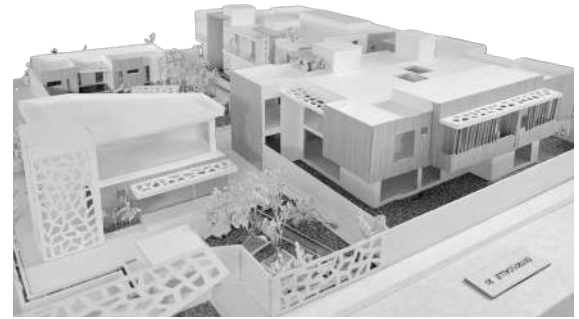
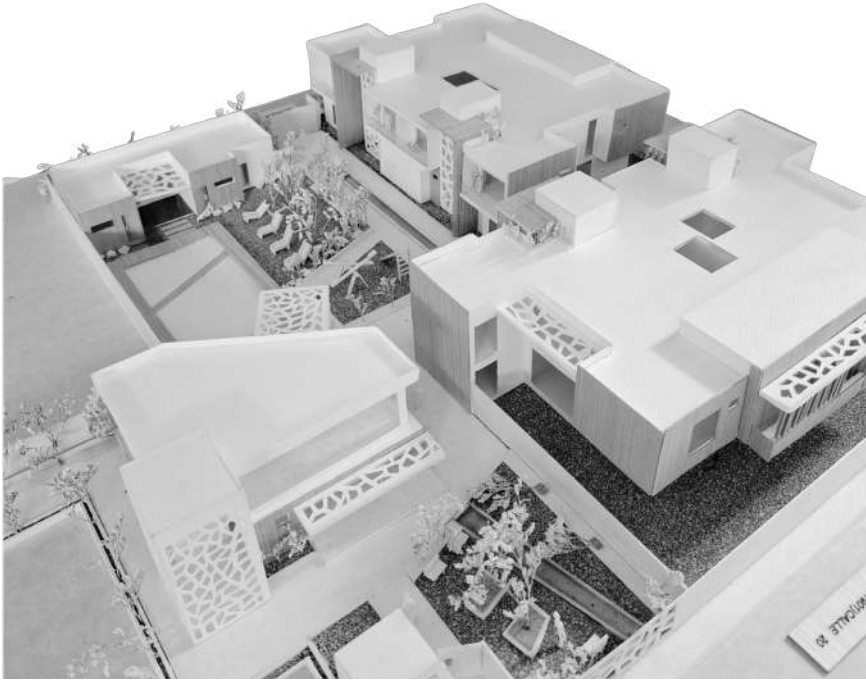
# CONJUNTO RESIDENCIAL

CÁTEDRA:

Dra. Arq. Claudia Belupú Estrada

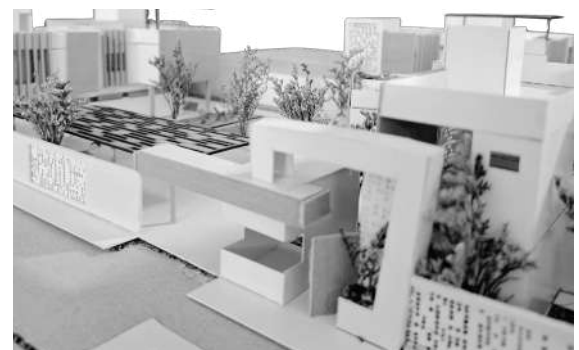
El desarrollo del taller se centra en el diseño de un conjunto de viviendas de dos niveles, organizado a partir de una lógica de repetición y articulación espacial. A lo largo del proceso, se abordan criterios de organización del conjunto, relación entre unidades habitacionales y configuración de espacios comunes. La composición permite comprender la escala colectiva, la disposición de volúmenes y la interacción entre lo privado y lo compartido. Las maquetas evidencian la lectura del conjunto como un sistema, donde la integración entre viviendas y espacios de circulación define la calidad del entorno habitacional.

## PROYECTO 1



ALUMNOS: Marianella Girón Cungiua & Brayan Chunga Milla

## PROYECTO 2



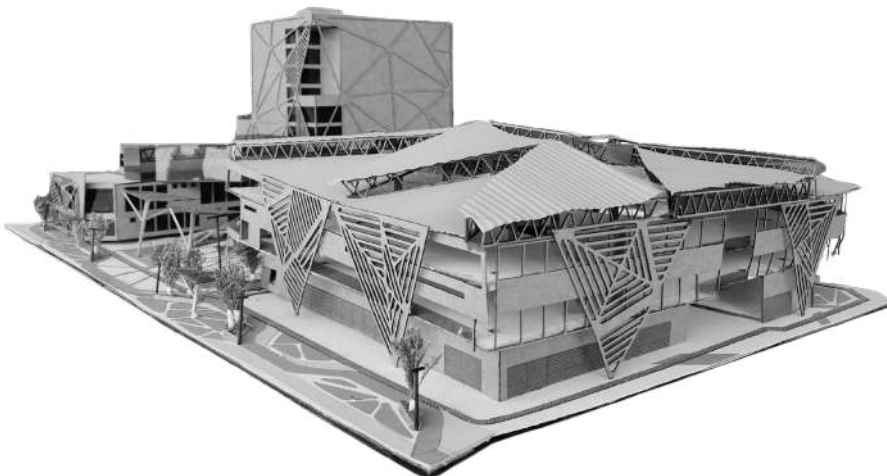
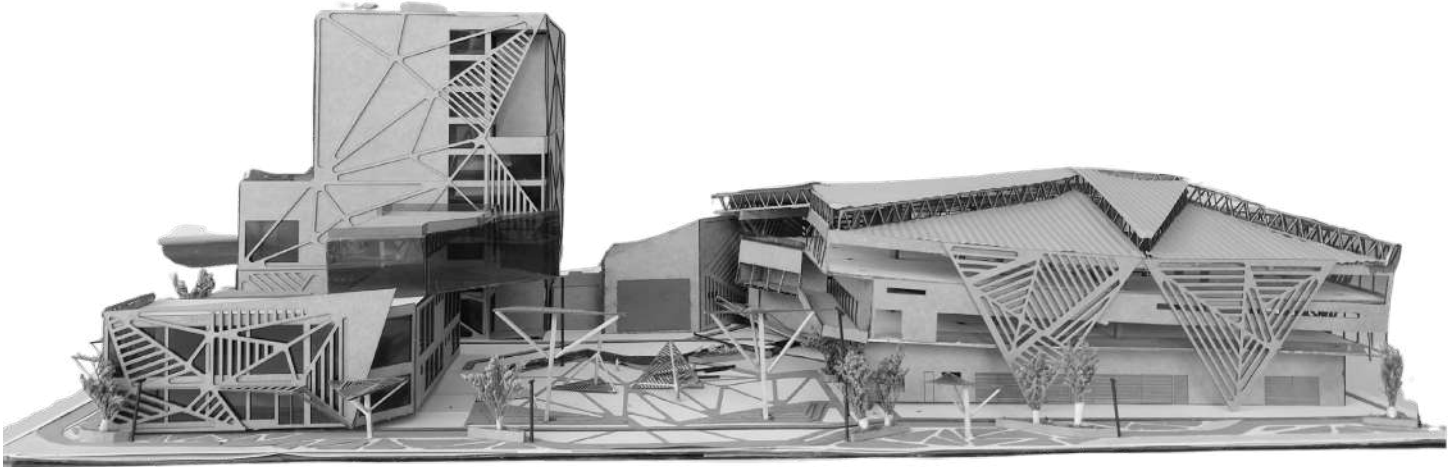
ALUMNOS: Alejandro Requena Córdova & Luis Sullón Cardoza

# CENTRO CÍVICO

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Karla Palacios Gonzales

El desarrollo del taller se orienta al diseño de un equipamiento cívico en el distrito de la Unión. Los estudiantes organizados en equipos abordan un proyecto de mayor escala, integrando distintos componentes programáticos y resolviendo de manera conjunta la configuración del conjunto. El proceso implica coordinación, toma de decisiones compartidas y articulación de ideas en una propuesta unificada. La maqueta general evidencia la comprensión del proyecto como sistema, donde se integran espacios públicos, áreas de encuentro y recorridos. Este enfoque permite fortalecer tanto las capacidades proyectuales como el trabajo en equipo dentro de un contexto realista de intervención urbana.



ALUMNOS:

Alisson Cordova Guevera

Amiel Cordova Alberca

Chavez Cordova

Pedro Andre Palacios Triful

Carlos Ordinola Querevalú

Jimena Ulfe Armanza

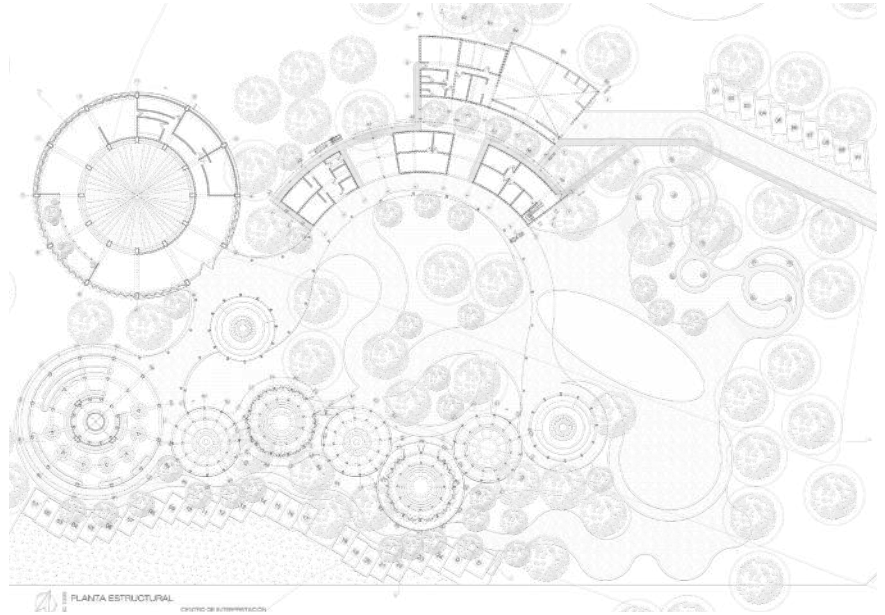
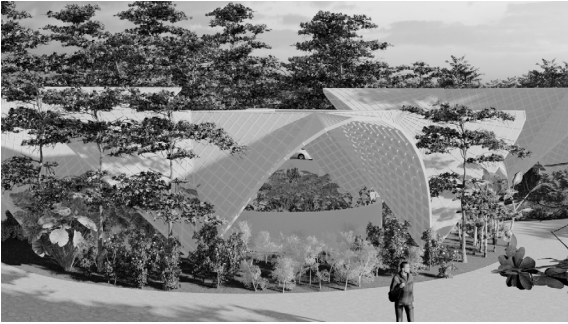
Fernando Moncada Timana

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN

CÁTEDRA:

Dra. Arq. Laura Morocho Gago

El desarrollo del taller se enfoca en el diseño de un centro de interpretación incorporando criterios bioclimáticos en Narihualá-Catacaos. A lo largo del curso, se abordan estrategias pasivas relacionadas con la orientación, ventilación natural, control solar y uso de materiales adecuados al contexto. El planteamiento permite comprender la relación entre arquitectura y clima, promoviendo soluciones que optimizan el confort térmico y reducen el impacto ambiental. Las propuestas evidencian la integración de materialidad y diseño como un sistema coherente, donde la sostenibilidad se convierte en un criterio clave en la concepción del espacio arquitectónico.



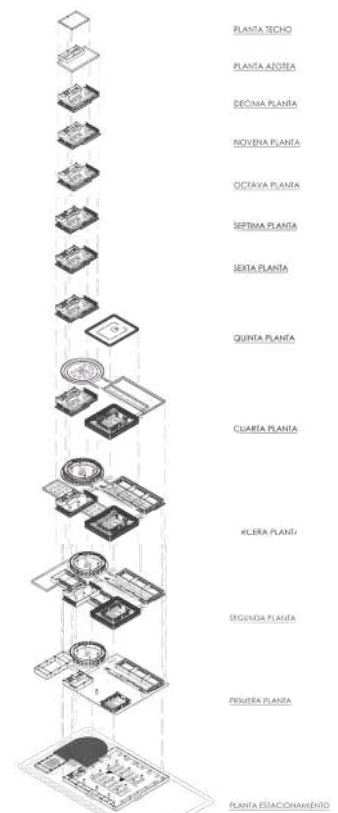
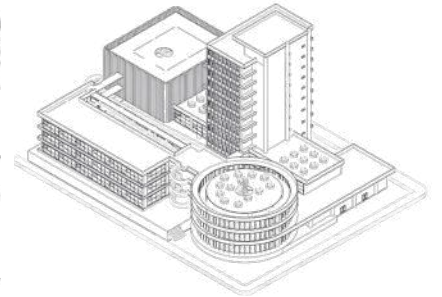
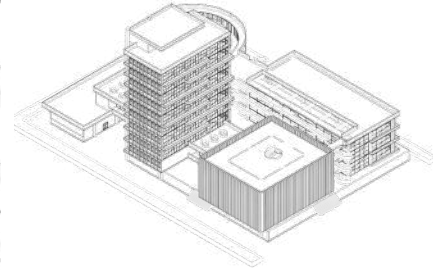
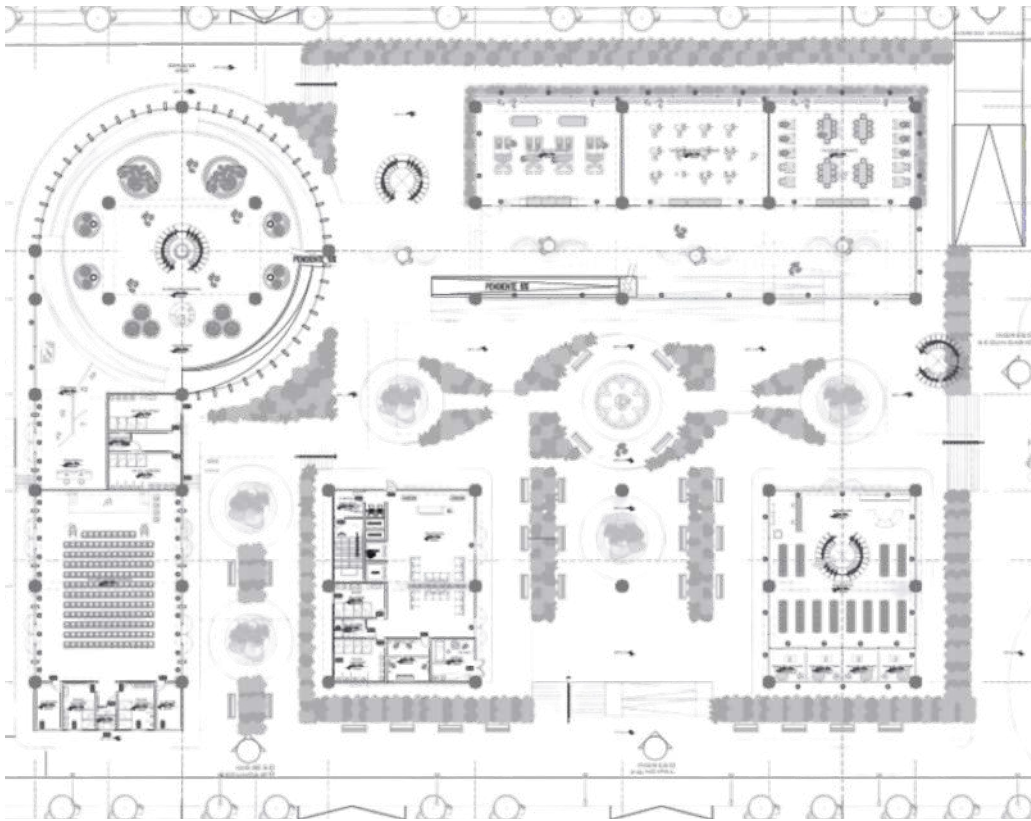
ALUMNA: Johanna Marigrace Alcas Carmona

# CENTRO CULTURAL

CÁTEDRA:

Dr. Arq. Renso Carrasco Jocope

El desarrollo del taller se orienta al diseño de un equipamiento cultural en el A.A.H.H. Micaela Bastidas en Chulucanas. A lo largo del proceso, se abordan criterios de organización programática, jerarquización de espacios y articulación entre áreas públicas y privadas. El planteamiento permite comprender la relación entre el edificio y su contexto urbano, así como la importancia de generar espacios flexibles y accesibles. Las propuestas evidencian el manejo de la escala, la circulación y la integración de espacios abiertos, consolidando una visión del centro cultural como elemento dinamizador dentro del tejido urbano.



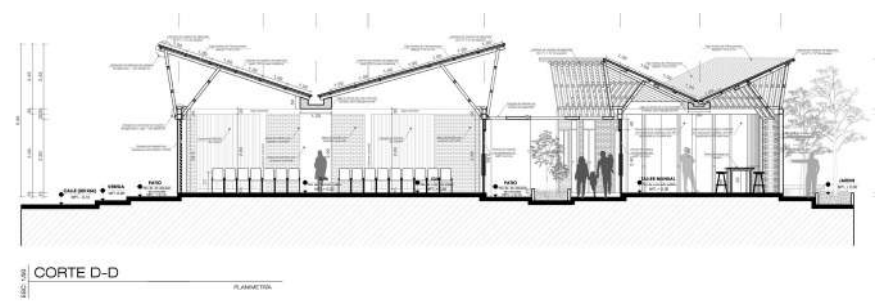
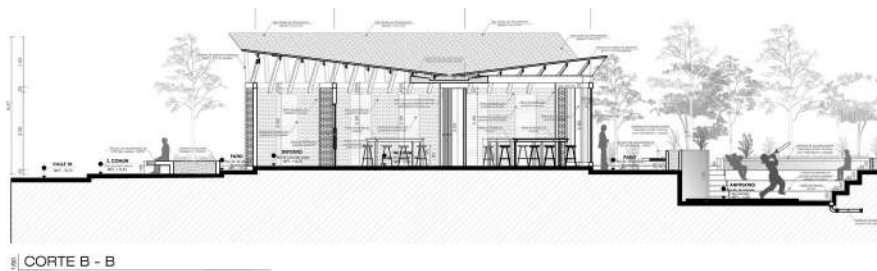
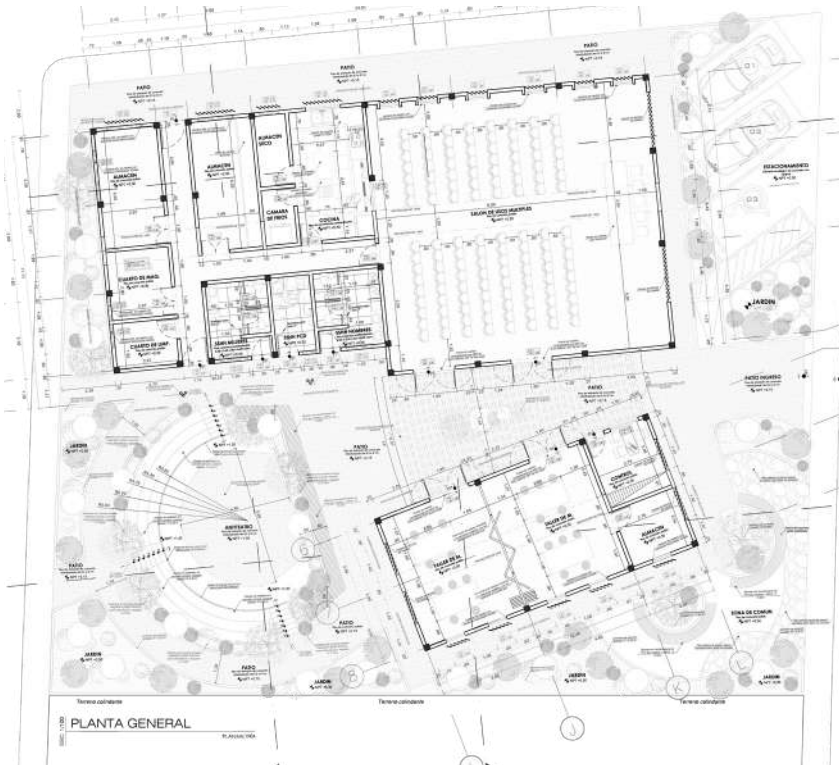
ALUMNO: Dayler Dominguez Siancas

# CENTROS COMUNITARIOS

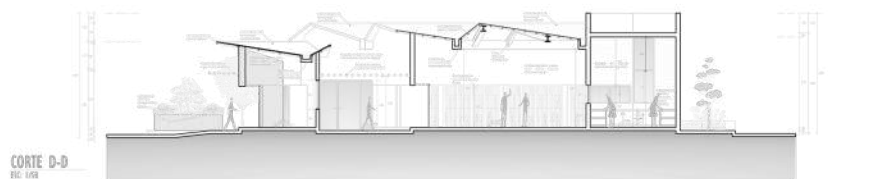
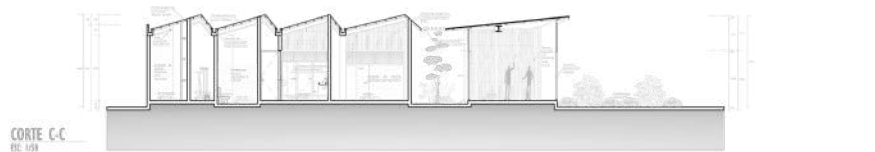
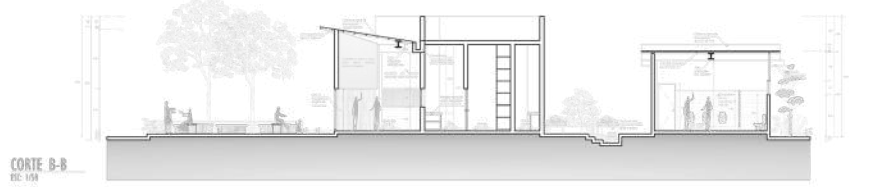
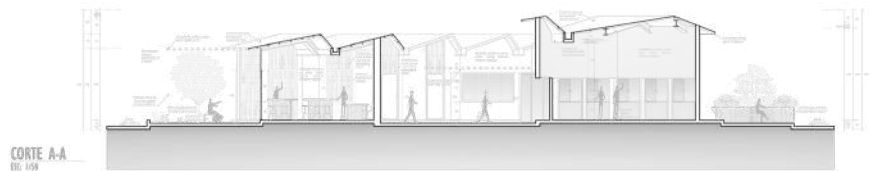
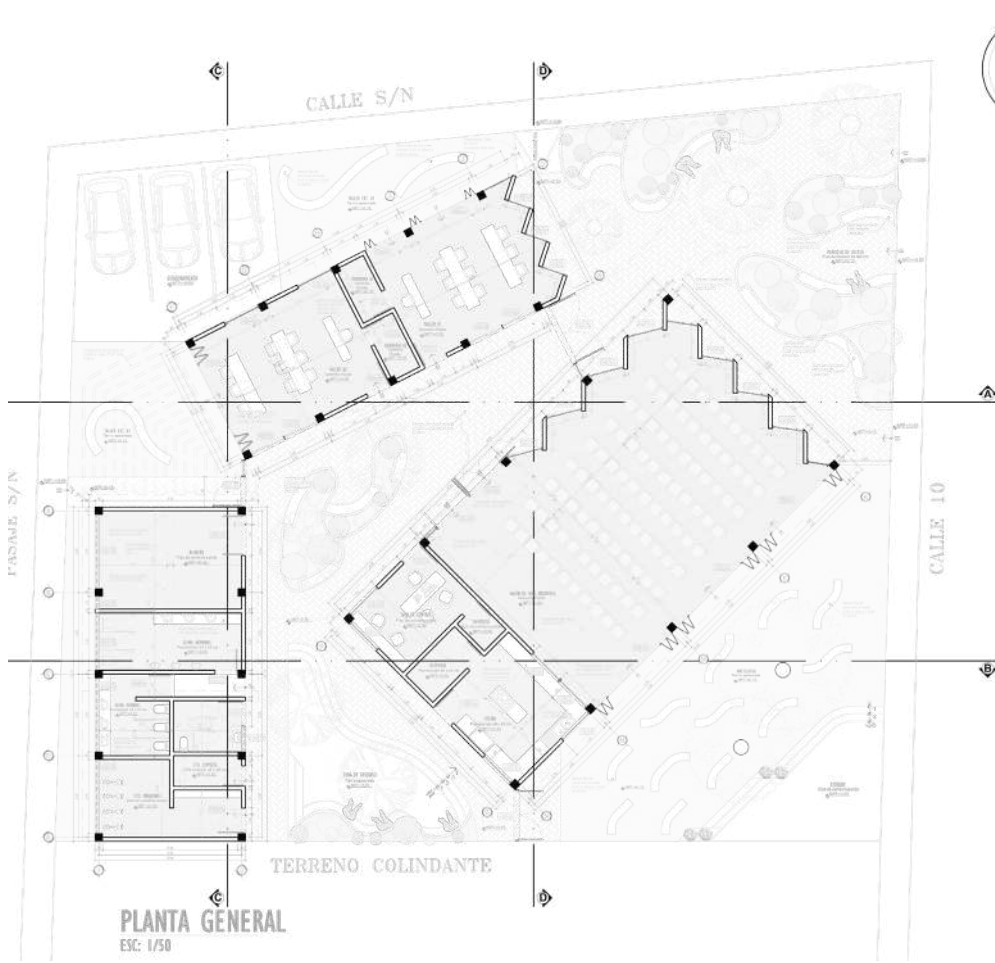
CÁTEDRA:

Dr. Arq. Leopoldo Villacorta Icochea

El taller se enfocó en el diseño de centros comunales en Terela-Castilla, entendiendo estos equipamientos como dispositivos de articulación social y fortalecimiento del tejido comunitario. Se promovió el uso estratégico de materiales locales como el adobe, madera y caña brava junto con estrategias bioclimáticas pasivas, integrando sostenibilidad, identidad territorial y viabilidad constructiva. El curso articuló rigor técnico, pertinencia contextual y compromiso social, impulsando propuestas replicables y adaptables a realidades similares.



ALUMNO: Edwin Leon Ambullay Panta



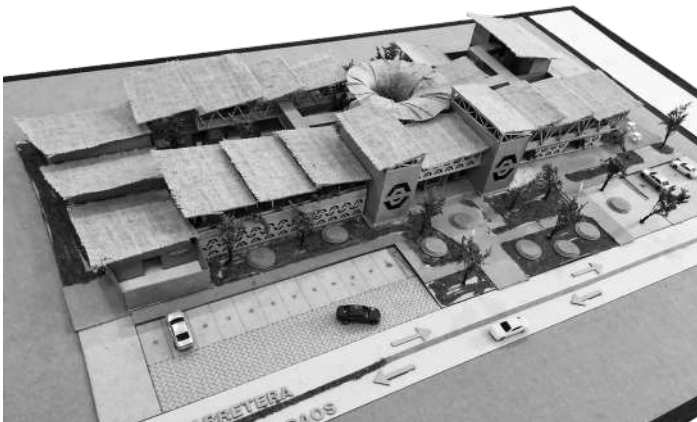
ALUMNO: Jerick Isai Palacios Chero

# PARADOR TURÍSTICO

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Fernando Labrin Caro

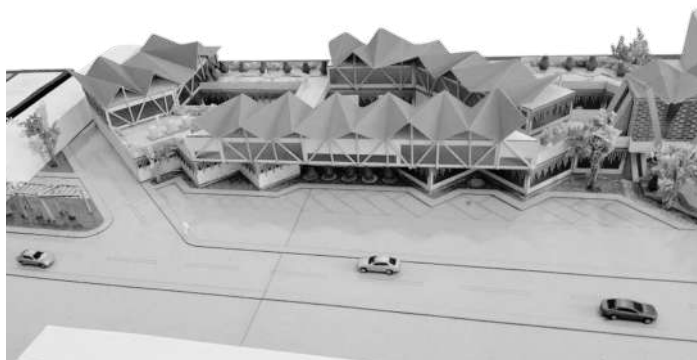
El taller abordó el diseño de un parador turístico en Simbilá, Catacaos – Piura, como equipamiento estratégico para dinamizar el territorio y mejorar la experiencia del visitante. La propuesta integra espacios de descanso, comercio y servicios, articulados mediante una organización clara y accesible. Se prioriza la relación con el entorno natural y paisajístico, incorporando áreas abiertas, sombras y recorridos que favorecen la permanencia. El proyecto busca consolidar un punto de encuentro funcional y atractivo, capaz de impulsar la actividad turística y fortalecer la identidad local.



ALUMNA: Anita Belén Zapata Rufino



ALUMNO: Diego Alessandro Ramirez Rey



ALUMNO: Félix Armando Arichoche Lozada

# CENTRO COMERCIAL

## CÁTEDRAS:

Arq. Ruben Ventura Egoavil  
Mg. Arq. John Lazo Castro

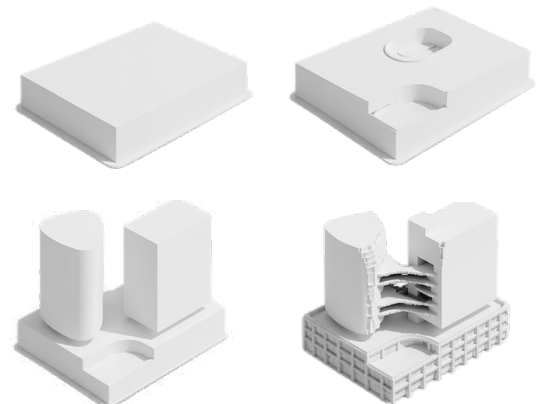
El desarrollo del taller se estructura en dos módulos diferenciados, cada uno orientado a la resolución de un proyecto específico. En una primera etapa, se aborda el diseño de un centro comercial ubicado en Avenida Sullana & Blas De Atienza, Piura, explorando criterios de organización espacial, flujos de circulación y relación con el entorno urbano. En una segunda etapa, el proceso se enfoca en la concepción de un edificio híbrido en la provincia de Piura, incorporando la integración de múltiples usos dentro de una misma estructura. Esta secuencia permite comprender la evolución del pensamiento proyectual frente a programas de distinta complejidad, consolidando una visión integral de la arquitectura contemporánea.



ALUMNOS: Estrada Nuñez Andrea, Castillo Pacherez Raquel, De la Cruz Flores Braham, Torres Cordova Alberto

# EDIFICIO HÍBRIDO

El proyecto revitaliza el centro histórico de Piura con un edificio de uso mixto que integra comercio, cultura y vivienda. Incorpora patios y balcones coloniales reinterpretados para fomentar encuentro social, ventilación y memoria urbana. El nivel calle fluye con la ciudad activando el comercio y el tránsito de personas; los niveles intermedios acogen espacios culturales y colaborativos. Oficinas y viviendas en los pisos superiores miran al entorno urbano, generando dinamismo económico.



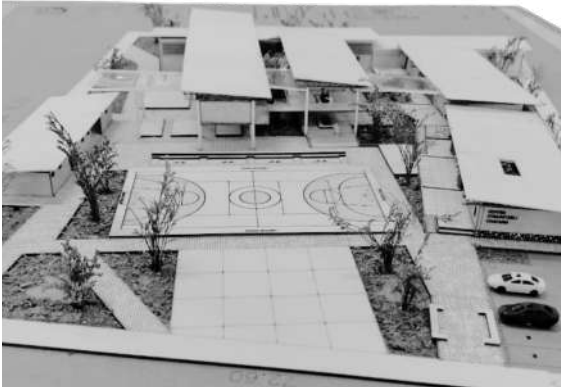
ALUMNOS: Cruz Cordova Gary, Pintado Ramirez Paco, Mendoza Villegas Jesús, Villaseca Zavala Norma

# TERRITORIO Y DIAGNÓSTICO

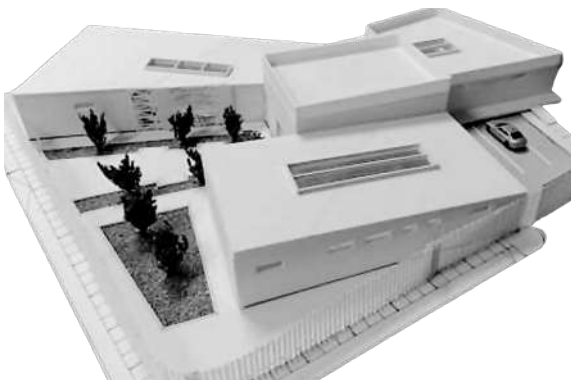
## CÁTEDRAS:

Mg. Arq. Beberly Tineo Morán  
Mg. Arq. Patricia Flores Zapata

El Taller de Diseño VII se desarrolla como un proceso integral donde el proyecto surge progresivamente a partir del diagnóstico urbano, entendido como base para la toma de decisiones. En la Unidad 1, el trabajo se situó en seis centros poblados al norte de Castilla, articulado a un proyecto de Responsabilidad Social, integrando levantamiento de campo y análisis de información institucional. Posteriormente, en la Unidad 2, se abordó el diseño arquitectónico bajo condiciones reales como modos de vida, materialidad y normativa. La evaluación fue continua, promoviendo la reflexión crítica y la evolución progresiva del estudiante.



ALUMNO: Elvis Prado Perez



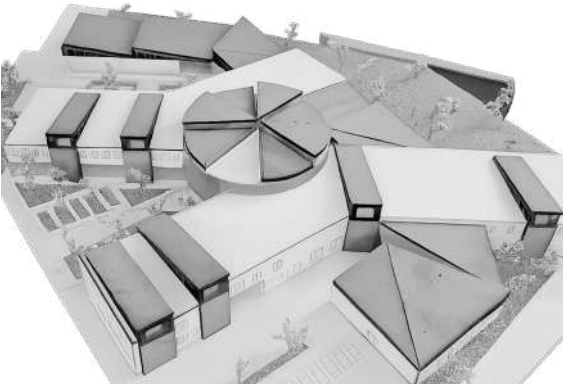
ALUMNA: Nercy Idey Ochoa Alberca

# CENTRO DE INNOVACIÓN

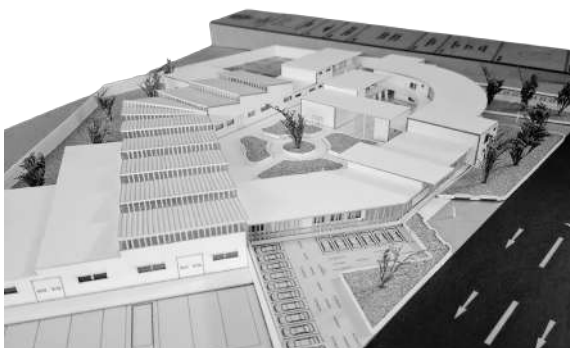
CÁTEDRA:

Dr. Arq. Walter Orlando Guerrero Franco

El taller desarrolló una propuesta de Centro de Innovación y Transferencia Tecnológica en el distrito de Tambogrande – Piura, orientada a fortalecer la investigación, capacitación y desarrollo productivo de la región. El proyecto plantea espacios flexibles para innovación, formación técnica y articulación entre tecnología, agricultura y comunidad. A través de la propuesta arquitectónica, se busca generar un equipamiento contemporáneo que impulse el conocimiento, la sostenibilidad y el crecimiento económico local, integrándose al contexto territorial y climático de Tambogrande.



ALUMNOS: Carlos García Saavedra & Ana María Pingo Bayona



ALUMNOS: Valeria Ayala Cordova & Josué Roque Bermejo

# HABITAT RESIDENCIAL

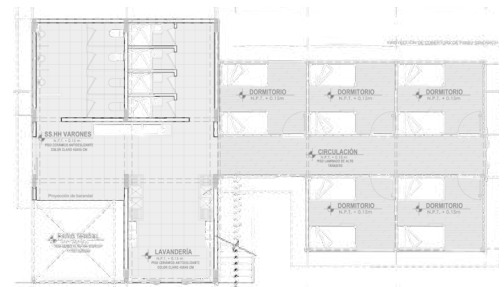
CÁTEDRAS:

Arq. Gilberto A. Vassallo Colchao  
Dr. Arq. Luis F. Chero Córdova

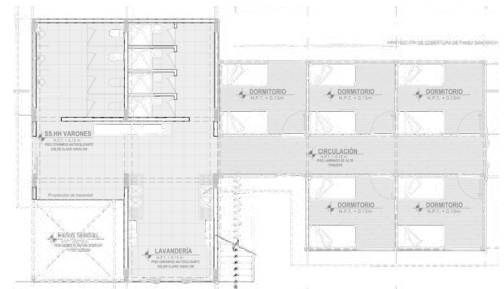
El taller consistió en analizar los contextos territoriales y las necesidades habitacionales específicas de cada zona, a partir de los cuales se definió un planteamiento urbano integral. Se desarrollaron dos propuestas principales: la primera, ubicada en San Vicente – Piura, plantea un campamento para trabajadores mediante módulos habitacionales básicos destinados a alojamiento temporal. La segunda, situada en Chapairá – Piura, corresponde a un proyecto habitacional que incorpora viviendas progresivas, permitiendo su crecimiento y adaptación en el tiempo. Ambas propuestas buscan responder de manera eficiente a las dinámicas sociales, económicas y espaciales del entorno, integrando criterios de funcionalidad, ordenamiento urbano y calidad de vida.



## Campamento



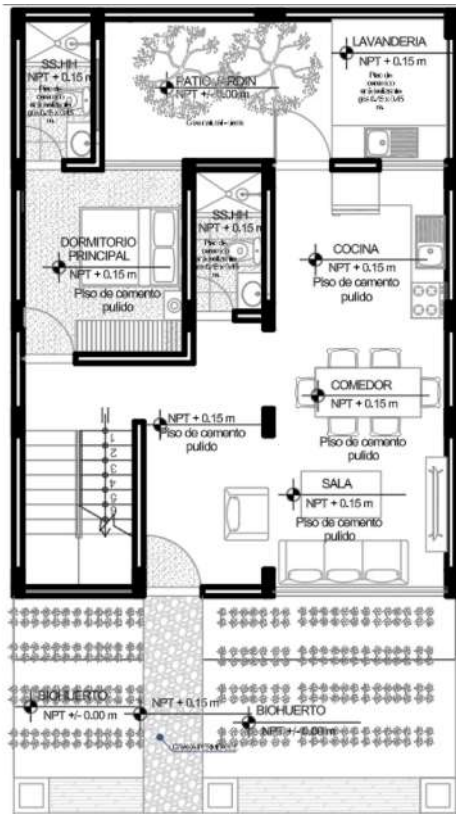
Primer nivel



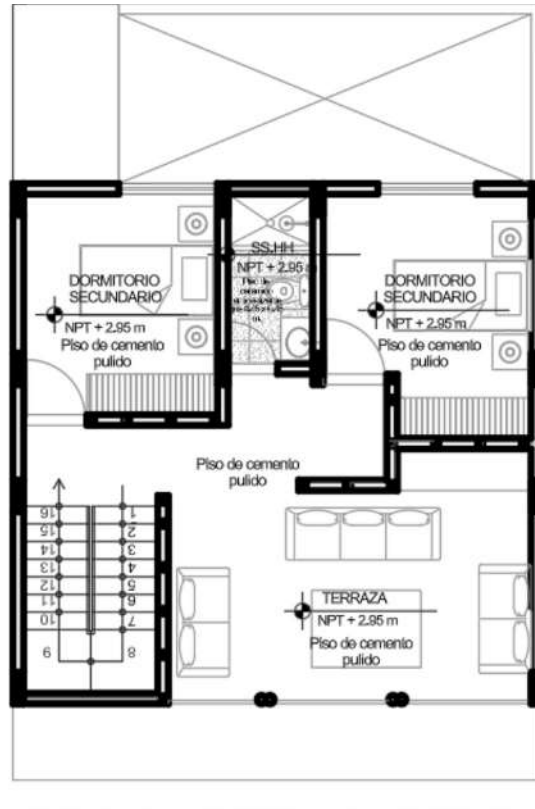
Segundo nivel

ALUMNA: Lucero Hapilliquen Namuche

# Vivienda Progressiva



Primer nivel: Completo



Segundo nivel: Completo



Primer nivel: Primera etapa



Primer nivel: Segunda etapa



Segundo nivel: Primera etapa



ALUMNO: Gustavo Ancajima Silva

# PIURA UTÓPICA

## CÁTEDRAS:

Dr. Arq. Carlos Enrique Rodríguez Mogollón  
Dr. Arq. Miguel Aristides Adrianzen Huancas

El desarrollo del Taller 9 consistió en la intervención integral del sector del mercado de la ciudad de Piura, a partir de un proceso de análisis y posterior rediseño con enfoque contemporáneo. La propuesta plantea una reorganización funcional del territorio, estableciendo una zonificación clara que incluye áreas residenciales, comerciales, financieras e industriales. Asimismo, se reconfiguran los sistemas de movilidad, espacios públicos y relaciones urbanas, con el objetivo de mejorar la calidad espacial, la eficiencia del uso del suelo y la dinámica urbana. El planeamiento busca consolidar un entorno ordenado, moderno y articulado, capaz de responder a las necesidades actuales de la ciudad.

## ZONA DE OFICINAS



ALUMNOS: Ludgardo Reymer & Heisser Calle



Gustavo Lopez & Edson Espinoza



Lucía Montalban & Stephany Querevalú

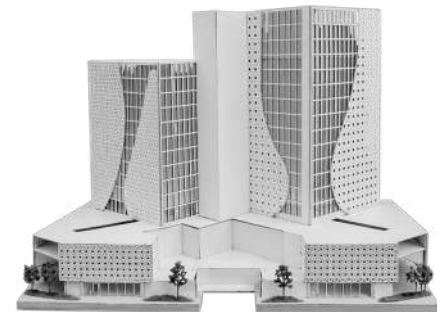
## ZONA INDUSTRIAL



ALUMNOS: Sandra Chunga & Nataly Ramirez



Alejandra Huertas



Santiago Varillas & Danilo Juárez

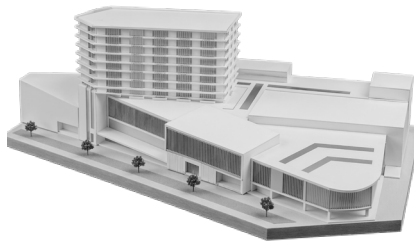


HOTEL SUIT



ALUMNOS: Aura Loro & Any Gonzales

CENTRO COMERCIAL



Jesus Galán & Evelyn Bautista

CONJUNTO RESIDENCIAL



Yessica Giron & Luz Carmenes

ZONA BANCARIA



ALUMNOS: Anthony Pacherez & Jerly Chavez



Jesus Galán & Evelyn Bautista



José Liazano & David Chuquiuanca

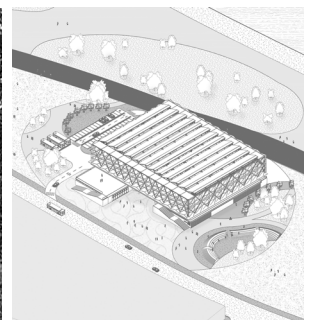
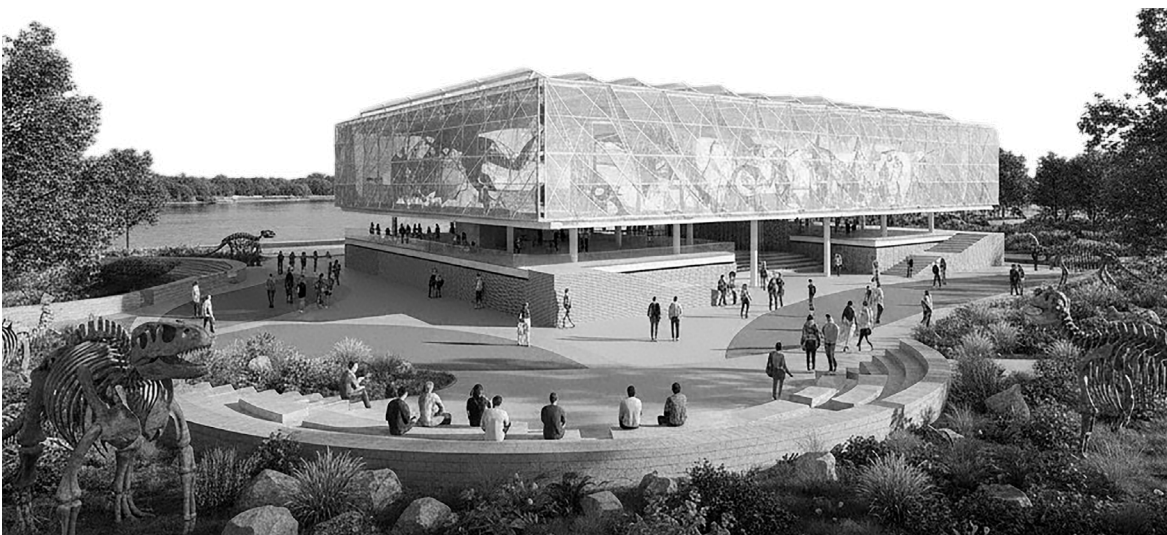
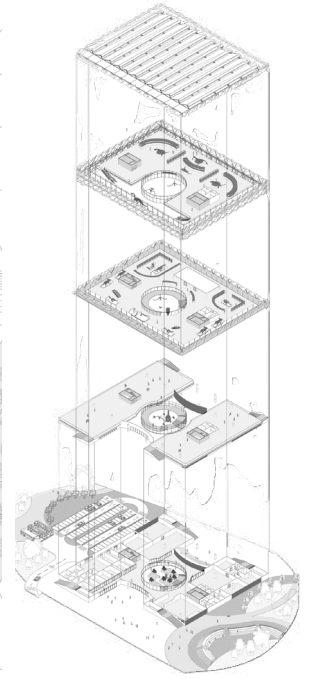
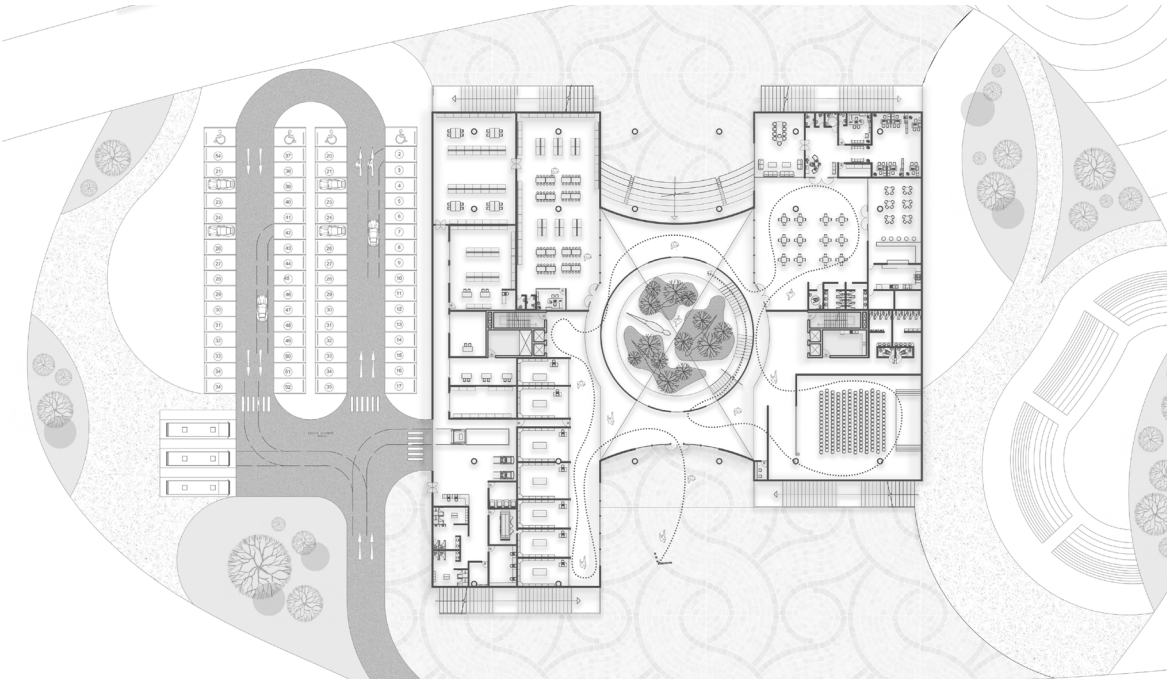
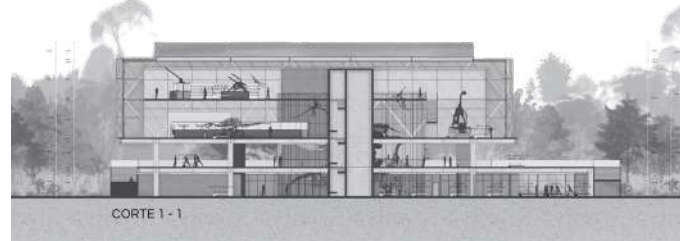
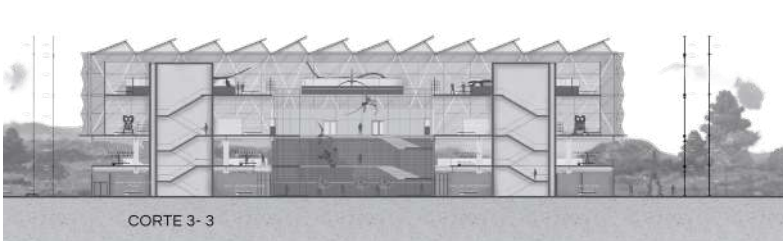


# CENTRO PALEONTOLÓGICO

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Alejandro González Cortez

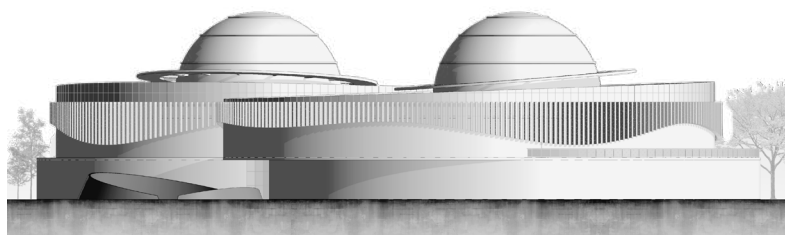
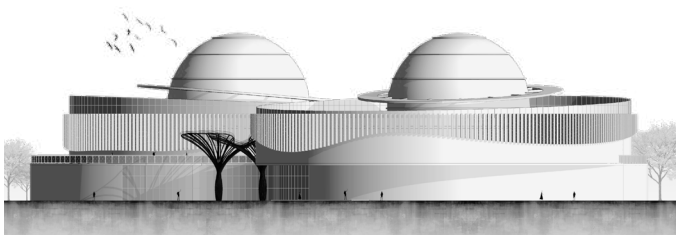
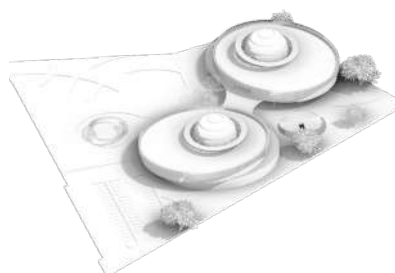
El Taller X se enfocó en la exploración proyectual del borde del río Piura, desarrollando diversas propuestas arquitectónicas y urbanas orientadas a la activación y aprovechamiento de este territorio. A partir del análisis del contexto natural y urbano, se plantearon intervenciones que integran espacios públicos, equipamientos y áreas de uso mixto, buscando fortalecer la relación entre la ciudad y el río. Las propuestas priorizan la recuperación del paisaje, la accesibilidad y la generación de dinámicas sociales, consolidando el borde fluvial como un elemento articulador dentro de la estructura urbana.



ALUMNA: Amalia del Carmen Sanchez Alva

# PLANETARIO

Propuesta de planetario ubicada en el borde del río Piura, concebida como un equipamiento cultural y científico que articula educación, recreación y espacio público. El proyecto se integra al paisaje mediante una implantación abierta y recorridos que conectan con el entorno natural, generando áreas de contemplación y aprendizaje. Su diseño busca activar el borde fluvial, promoviendo la interacción social y fortaleciendo la relación entre la ciudad, la ciencia y el territorio.



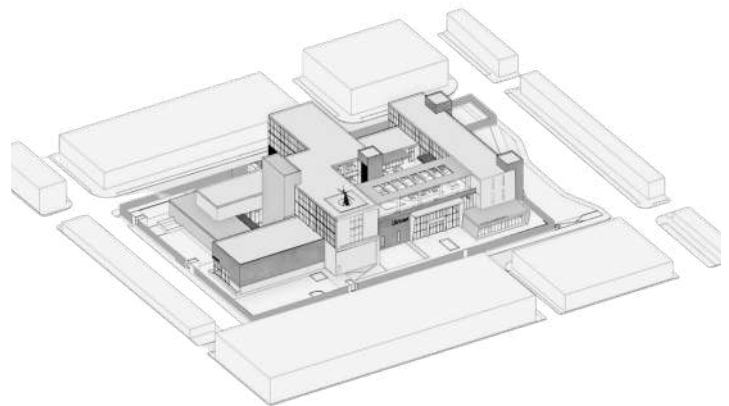
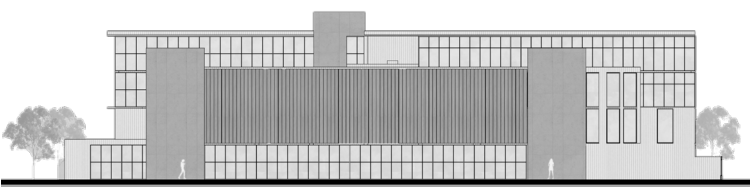
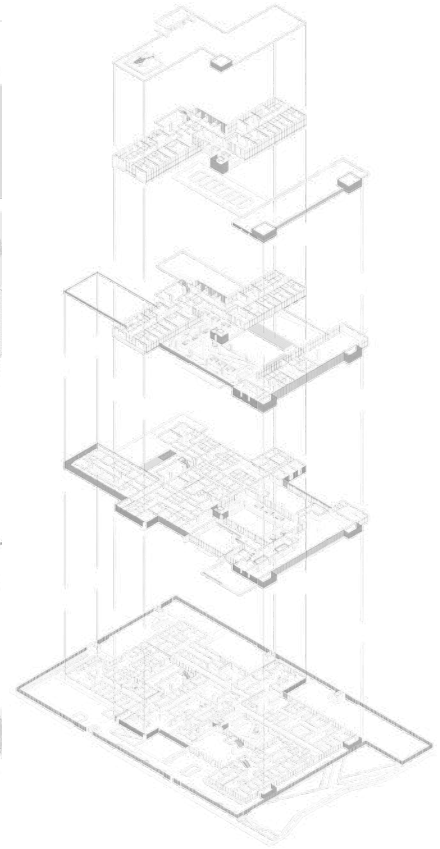
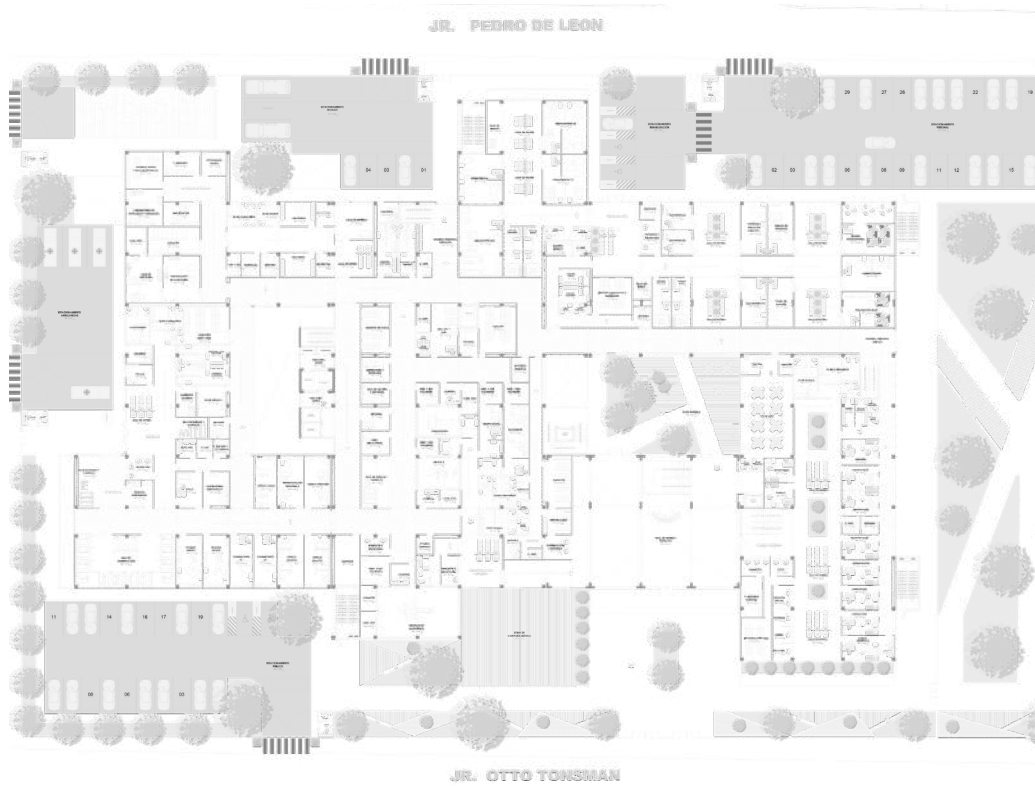
ALUMNO: Fabricio Enrique Odar Otoya

# HOSPITAL JORGE REÁTEGUI

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Angel Rubio Ancajima

En el Taller 10 se desarrolló el diseño del Hospital Jorge Reátegui, ubicado en el distrito de Piura, entre la Av. Grau y la Jirón Tonsman. La propuesta plantea una zonificación clara de los servicios médicos, administrativos y complementarios, optimizando las circulaciones para pacientes, personal y emergencias. Se prioriza la accesibilidad universal y la eficiencia operativa, incorporando espacios de espera confortables y áreas verdes que contribuyen al bienestar. Asimismo, el proyecto considera la relación con el entorno urbano, generando un acceso ordenado y articulado. El hospital se concibe como un equipamiento moderno, funcional y adaptable, capaz de responder a las demandas actuales del sistema de salud.



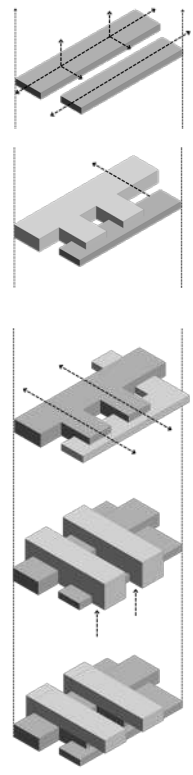
ALUMNA: Valeria Panta Paz

JR. JORGE CHAVEZ(001345)

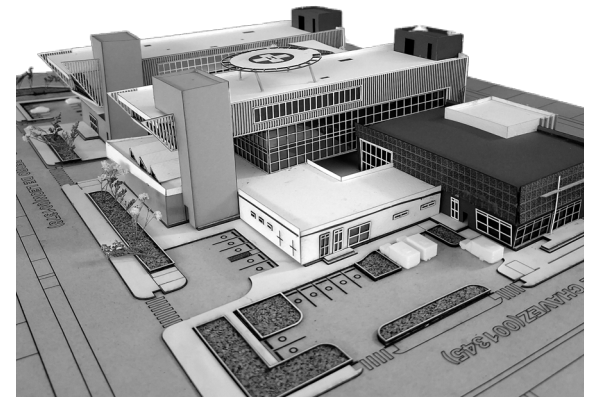
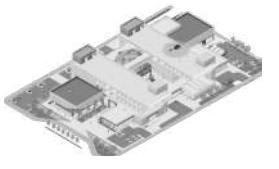
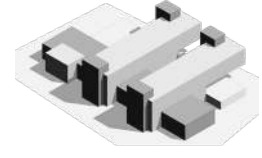


2 ARQUITECTURA - PRIMER NIVEL  
ESCALA 1:100 - HOSPITAL SANGRE

PROLONGACION AV. GRAU(000001)



VOLUMETRIA FINAL



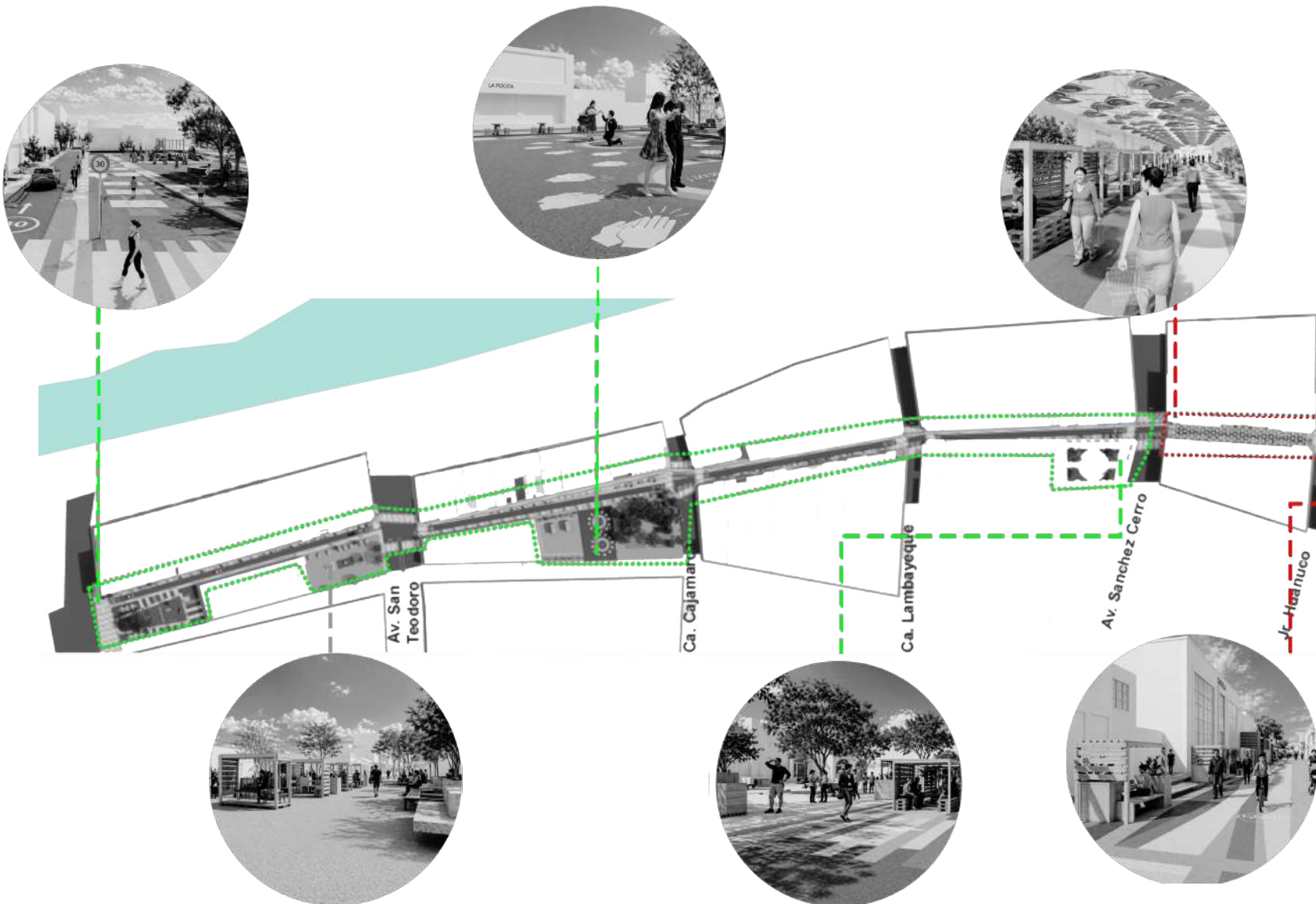
ALUMNO: Fernando Alama Sanchez

## Propuesta de Urbanismo Táctico para revitalizar el Espacio Público Eje Calle Libertad del Centro Histórico de Piura

La propuesta de urbanismo táctico para el eje de la Calle Libertad en el Centro Histórico de Piura plantea una estrategia integral de revitalización del espacio público a través de intervenciones de bajo costo, rápida ejecución y alto impacto social. Basada en un diagnóstico técnico y participativo, se identificaron problemáticas como la falta de articulación entre plazas, veredas estrechas, ocupación vehicular indebida, escasez de mobiliario, insuficiente vegetación, baja iluminación y deterioro del patrimonio urbano.

El proyecto organiza el eje en tres zonas diferenciadas según su dinámica urbana y usos predominantes, permitiendo intervenciones específicas como la peatonalización de tramos estratégicos, implementación de ciclovías, ampliación de veredas mediante tratamientos geométricos, incorporación de mobiliario multifuncional y activación de plazas con nuevos usos culturales, recreativos y educativos. Estas acciones responden a la necesidad de generar espacios más inclusivos, accesibles y seguros, capaces de albergar distintas actividades a lo largo del día.

Arq. Betzabet Cohara Potenciano



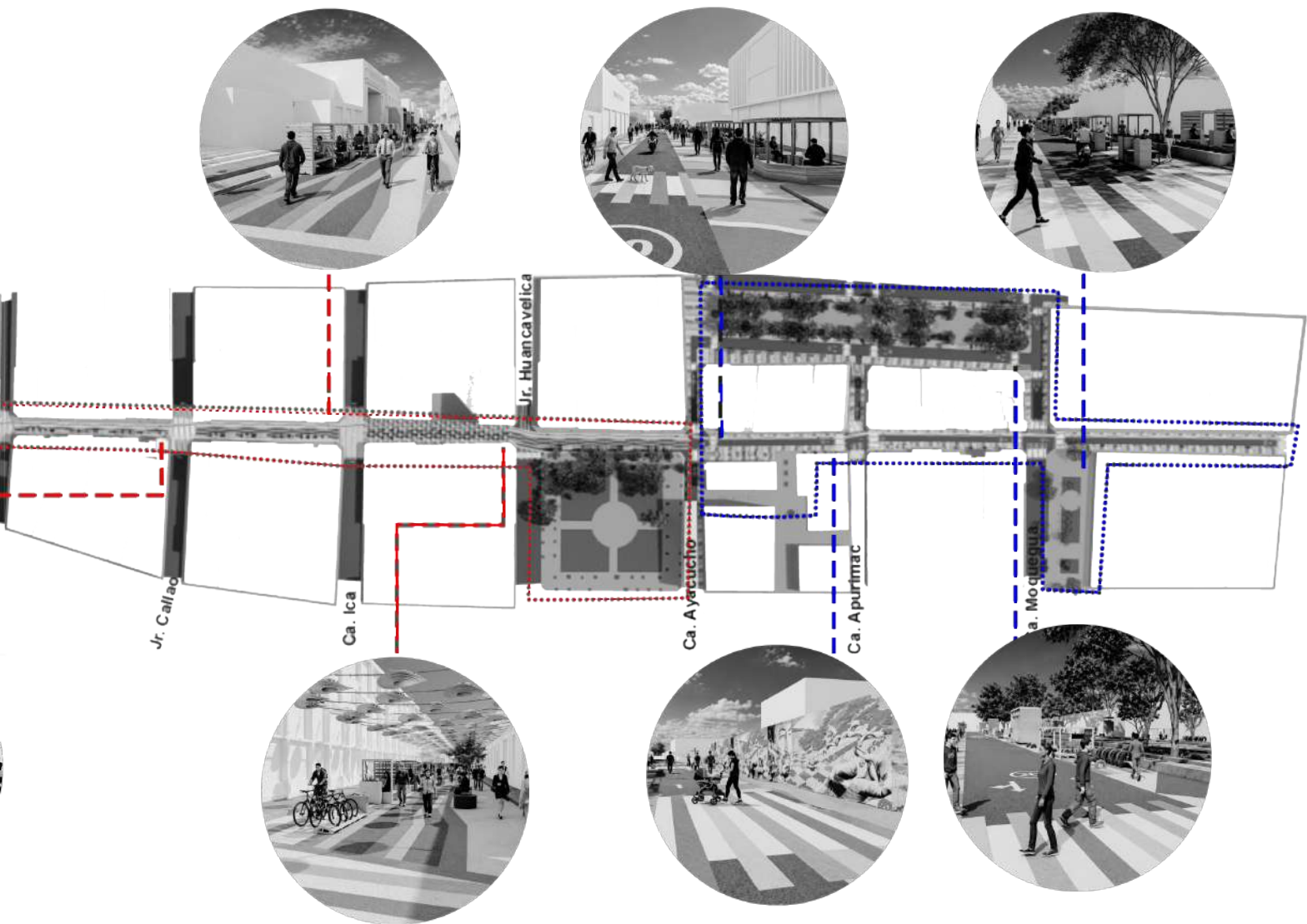
Asimismo, la propuesta incorpora un concepto de diseño basado en elementos representativos del contexto local como el mar, la arena y el sol, lo que se traduce en una identidad visual coherente aplicada en pavimentos, mobiliario y señalética. Este enfoque no solo mejora la percepción del espacio, sino que refuerza el sentido de pertenencia de la comunidad.

El carácter flexible y experimental del urbanismo táctico permite evaluar el desempeño de las intervenciones antes de su consolidación permanente, optimizando recursos y garantizando decisiones más

eficientes por parte de las autoridades. Además, se enfatiza la importancia de la participación ciudadana y la articulación entre actores públicos, privados y profesionales, como base para una gestión urbana sostenible.

De esta manera, el eje se proyecta como un corredor articulador de carácter cultural, turístico y social, capaz de reactivar la vida urbana, dinamizar la economía local y contribuir significativamente a la recuperación integral del Centro Histórico de Piura.

Figura 1.  
Sector de intervención



# 6.

# Actividades FAU

## **Nuevos Laboratorios FAU**

*Promoviendo la investigación*

## **Humedal Santa Julia: De la investigación a la gestión territorial**

*La FAU UNP impulsa la conservación del humedal desde el diseño urbano y la acción institucional.*

## **FAU gana concurso de investigación básica y aplicada organizado por la UNP**

*Proyecto liderado por el Arq. Carlos Rodríguez  
Mogollón destaca como uno de los ganadores en investigación básica y aplicada de la UNP.*

## **IV Concurso de fotografía: Recorrido urbano, mirando la arquitectura**

*El concurso de fotografía de la FAU rescata la capacidad analítica y crítica de los estudiantes en la interpretación del entorno construido.*

## **FAU inaugura el nuevo edificio y fortalece su infraestructura académica**

*El nuevo pabellón incorpora espacios especializados que fortalecen la calidad educativa y la producción académica.*



# Nuevos Laboratorios FAU

## Promoviendo la Investigación

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo impulsa la creación de espacios de investigación orientados a la innovación y al pensamiento crítico. En este marco, surge el Laboratorio de Investigación Territorial y Urbana UrbiteLab, liderado por Mg. Arq. Beberly Tineo Morán y oficializado el 16 de Diciembre de 2025, enfocado en el análisis de las dinámicas urbanas y territoriales.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
SECRETARÍA GENERAL

**RESOLUCIÓN DE CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0778-CU-2025**  
**Piura, 16 de diciembre del 2025**

denominado "Laboratorio de Investigación Territorial y Urbana (URBITElab)" de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, cuyos integrantes se mencionan en el Oficio N° 1344-VRI-UNP-2025. b) Se REMITA lo actuado a Sesión de Consejo Universitario para que dicho Órgano de Gobierno actúe conforme a sus atribuciones conferidas por ley y se emita el documento resolutivo correspondiente."

Que, con Oficio N° 5497-R-UNP-2025 del 25.Nov.2025, el Titular del Pliego se dirige a la Secretaría General para solicitarle se sirva agendar el presente expediente para ser visto en Sesión de Consejo Universitario;

Que, habiéndose verificado el cumplimiento estricto de las etapas procedimentales y los requisitos técnicos exigidos por el "Reglamento para la Creación y Funcionamiento de los Laboratorios de Investigación de la Universidad Nacional de Piura", aprobado mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0217-CU-2025; y contando con la opinión técnica favorable del Vicerrectorado de Investigación, así como con el sustento jurídico de la Oficina Central de Asesoría Jurídica con Informe N° 1510-2025-OCAJ-UNP. En Sesión Ordinaria N° 10 del 16.Dic.2025 el Consejo Universitario en ejercicio de sus atribuciones legales y estatutarias, aprueba la creación y el funcionamiento del "Laboratorio de Investigación Territorial y Urbana (URBITElab)";

Que, la presente Resolución se suscribe en virtud al Principio de Legalidad, por el cual las autoridades administrativas deben actuar con respeto a la Constitución, la ley y al derecho, dentro de las facultades que le estén atribuidas y de acuerdo con los fines para los que les fueron conferidas; así como el Principio de Buena Fe, por el cual la autoridad administrativa, los administrados, sus representantes abogados y, en general, todos los participantes del procedimiento, realizan sus respectivos actos procedimentales guiados por el respeto mutuo, la colaboración y la buena fe (...), previstos en el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444 - Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2019-JUS;

Que, el artículo 175° inciso 3) del Estatuto de la Universidad Nacional de Piura, prescribe: "El Rector es el representante legal de la Universidad y ejerce el gobierno de la misma (...)." Señalando dentro de sus funciones, "inciso 3) Dirigir la actividad académica de la Universidad y su gestión administrativa, económica y financiera.";

Que, estando a lo acordado por Consejo Universitario en su Sesión Ordinaria N° 10 del 16.Dic.2025 y a lo dispuesto por el señor Rector (e), en uso de sus atribuciones legales conferidas, con visto del Vicerrectorado de Investigación, la Oficina Central de Asesoría Jurídica y la Secretaría General;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°.- APROBAR**, la creación del Laboratorio de Investigación denominado: "LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN TERRITORIAL Y URBANA (URBITElab)" de la Universidad Nacional de Piura, que se encontrara ubicado en el primer piso de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y cuyo equipo de trabajo está por conformado por:

**JEFE DE LABORATORIO:**

- Mgtr. Arq. JUANITA BEBERLY TINEO MORAN.

**DOCENTES COLABORADORES:**

- Dra. CLAUDIA ISABEL BELUPU ESTRADA
- Dr. Arq. AFRANIO DAVID CHOQUEHUANCA PANTA
- Mgtr. Econ. TEODULO HUMBERTO CORREA CANOVA
- Arq. GILBERTO ANTONIO VASSALLO COLCHAO

**INVESTIGADORES EN FORMACION**

- JHON JOEL YENG PAIVA
- KENNY ROY ESTRADA ROJAS.



Figura 1.  
Resolución emitida por la UNP  
para la creación de UrbiteLab

Figura 2.  
Resolución emitida por la UNP  
para la creación de INN-MAT

De la misma manera, se consolida el Laboratorio de Investigación en Construcción Sostenible INNMAT, dirigido por Dr. Arq. Carlos Rodríguez Mogollón, formalizado el 17 de marzo de 2026, orientado al desarrollo de materiales y tecnologías constructivas sostenibles. Ambas iniciativas fortalecen la investigación aplicada en la Facultad y se proyecta la creación de nuevos laboratorios para el próximo año, consolidando el compromiso institucional con la innovación y el desarrollo sostenible.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
SECRETARIA GENERAL

## RESOLUCIÓN DE CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0156-CU-2026 Piura, 17 de marzo del 2026

respeto mutuo, la colaboración y la buena fe (...), previstos en el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General aprobado por Decreto Supremo N°004-2019-JUS;

Que, de conformidad con el artículo 175° inciso 3) del Estatuto de la Universidad Nacional de Piura, "El Rector es el representante legal de la Universidad y ejerce el gobierno de la misma (...)." Señalando dentro de sus funciones, "inciso 3) Dirigir la actividad académica de la Universidad y su gestión administrativa, económica y financiera";

Que, estando a lo acordado por Consejo Universitario en **Sesión Ordinaria N° 02 del 17.Mar.2026** y a lo dispuesto por el señor Rector (e), en uso de sus atribuciones legales conferidas y con visto del Vicerrectorado de Investigación, la Oficina Central de Asesoría Jurídica y la Secretaría General;

### SE RESUELVE:

**ARTÍCULO 1°.- APROBAR**, la creación y funcionamiento del Laboratorio de Investigación denominado: "LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE" (INN-MAT) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura, en el marco de la Línea de Investigación N° 09 "Dinámicas territoriales, espacio y sustentabilidad", por los fundamentos expuestos en la parte considerativa de la presente resolución.

**ARTÍCULO 2°.- RECONOCER**, a los integrantes del Laboratorio de Investigación (INN-MAT), según el detalle siguiente:

- **Jefe de Laboratorio:** Dr. Arq. Carlos Enrique Rodríguez Mogollón.
- **Docentes Colaboradores:** Dr. Arq. Miguel Aristides Adrianzen Huancas y Dr. Arq. Walter Orlando Guerrero Franco.
- **Investigadores en Formación:** Ludgardo Williams Stephano Reymer Mansilla, Heisser Anthony Calle Torres y Jesús Emanuel Galán Benites.
- **Personal Técnico:** Ing. Manuel Gregorio Sandoval Juárez, Mgtr. Arq. Alberto Alejandro Gonzales Cortez y Arq. Greace Charito Pasache Prieto.
- **Personal Nombrado FAU:** Silvia Haydee Arca Ruiz.

**ARTÍCULO 3°.- ELEVAR**, a la Asamblea Universitaria de la Universidad Nacional de Piura, la presente Resolución, para que actúe de acuerdo a sus atribuciones conferidas.

**ARTÍCULO 4°.- DISPONER**, la notificación de la presente Resolución y sus anexos a todas las unidades de organización académicas y administrativas de la Universidad Nacional de Piura, para su conocimiento y demás fines pertinentes.

**ARTÍCULO 5°.- ENCARGAR**, al Responsable del Portal de Transparencia, la publicación de la presente Resolución, a la Plataforma Digital Única del Estado Peruano ([www.gob.pe](http://www.gob.pe)) y en el "Portal Institucional" ([www.unp.edu.pe](http://www.unp.edu.pe)).

### REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y EJECÚTESE.

Anexo: FICHA DE INFORMACION DEL LABORATORIO DE INVESTIGACION (INN-MAT)

c.c.: RECTOR, VR, ACAD, VRI, DGA, URH, OPYPTO, OCAJ, FACULTADES (14), ARCHIVO  
23 copias/VAGV/kvnf.



Mag. Vanessa Arline Ciron Viera  
SECRETARIA GENERAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

Dr. Enrique Ramiro Cáceres Florian  
RECTOR (e)

# Humedal Santa Julia: de la investigación académica a la gestión territorial

La FAU UNP impulsa la conservación del humedal desde el diseño urbano y la acción institucional



En el marco del Proyecto de Responsabilidad Social Universitaria (PRSU) “Propuesta de Plan Estratégico para la Revalorización y Conservación de los Humedales de Santa Julia hacia un Modelo Sostenible y Participativo”, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura viene desarrollando un enfoque integral que articula investigación académica, planificación urbana y gestión territorial.

El proyecto es liderado por la Dra. Arq. Cecilia Esperanza Quintana Gutiérrez, junto a los coordinadores Mg. Arq. Patricia Liliana Flores Zapata y Mg. Arq. José Fernando Labrín Caro, quienes vienen impulsando un proceso académico y participativo orientado a la conservación y puesta en valor del humedal Santa Julia como infraestructura ecológica urbana.

Como parte de este proceso, se llevaron a cabo actividades académicas como una conferencia especializada y una exposición técnica, orientadas a la generación de conocimiento aplicado y al análisis multidisciplinario del humedal, reconocido como un ecosistema frágil de alto valor ambiental. En estos espacios, docentes y estudiantes abordaron el territorio desde dimensiones ecológicas, sociales,

económicas y urbano-paisajísticas, destacando la necesidad de integrar el ecosistema al tejido urbano mediante criterios de sostenibilidad, zonificación ecológica y diseño de espacios públicos compatibles con su conservación.

De manera complementaria, la FAU participa activamente en la Mesa Territorial del Ecosistema Frágil Humedal Santa Julia, con la representación de los arquitectos Mg. Arq. José Fernando Labrín Caro y Mg. Arq. Patricia Liliana Flores Zapata, fortaleciendo la articulación entre la academia y las entidades públicas y privadas encargadas de la gestión del territorio.

Este proceso evidencia el rol estratégico de la arquitectura como disciplina articuladora entre naturaleza y ciudad, posicionando al humedal Santa Julia como una infraestructura ecológica urbana clave para el equilibrio ambiental de Piura. Asimismo, reafirma el compromiso de la Facultad con la formación de profesionales capaces de intervenir el territorio desde una perspectiva sostenible, participativa y socialmente responsable.

**Figura 1.**  
Comite encargado del poryecto de RSU “Propuesta de plan estratégico para la revaloración y conservación de los humadales de Santa Julia hacia un modelo sostenible y participativo “  
Fuente: Fanpage UNP

# FAU gana concurso de investigación básica y aplicada organizado por la UNP

Proyecto liderado por el Dr. Arq. Carlos Rodríguez Mogollón destaca como uno de los ganadores en investigación básica y aplicada de la UNP

1



La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura obtuvo un importante reconocimiento al ganar el concurso de proyectos de investigación básica y aplicada de la UNP, a través del proyecto “Aspectos bioclimáticos y tecnológicos de los sistemas constructivos en viviendas vernáculas según los pisos altitudinales de la región Piura - 2026”, liderado por el Dr. Arq. Carlos Enrique Rodríguez Mogollón como investigador principal.

Este logro posiciona a la arquitectura como una disciplina clave en la generación de conocimiento científico con impacto territorial, al abordar la vivienda vernácula desde un enfoque bioclimático y tecnológico. La investigación pone en valor los sistemas constructivos tradicionales, demostrando su vigencia y potencial como respuesta sostenible frente a las condiciones climáticas de la región, particularmente en contextos donde las soluciones contemporáneas no siempre responden de manera eficiente a las características ambientales y socioculturales del territorio.

Este enfoque permite no solo revalorar el conocimiento ancestral, sino también generar propuestas innovadoras aplicables a la vivienda contemporánea, contribuyendo a mejorar las condiciones de

habitabilidad en diversos pisos altitudinales de la región Piura.

El equipo de investigación estuvo conformado por los coinvestigadores Dr. Arq. Miguel Adrianzén Huancas y Dr. Arq. Walter Guerrero Franco, junto a los investigadores en formación Ludgardo Reymer Mansilla, Heisser Calle Torres y Jesús Galán Benites, quienes aportan desde una perspectiva interdisciplinaria al desarrollo del estudio. La participación de investigadores en formación evidencia el compromiso institucional con la generación de nuevas capacidades académicas y el fortalecimiento de la investigación desde etapas tempranas.

El reconocimiento otorgado por la Universidad Nacional de Piura reafirma el liderazgo de la FAU en investigación aplicada, consolidando su compromiso con la producción científica, la innovación tecnológica y la formación de profesionales capaces de responder a los desafíos actuales del entorno construido. Este tipo de logros contribuye a posicionar a la facultad como un referente regional en el desarrollo de propuestas arquitectónicas sostenibles, vinculadas directamente con las necesidades del contexto y orientadas a un desarrollo territorial más equilibrado y resiliente.

**Figura 1.**  
Ganadores concurso de Investigación Aplicada UNP  
De izquierda a derecha-  
Fuente: Fanpage UNP

1

# IV Concurso de Fotografía: Recorrido urbano, mirando la arquitectura

El concurso académico de la FAU—UNP destaca la capacidad analítica y expresiva de los estudiantes en la interpretación del entorno construido.



En el marco de las actividades conmemorativas por el aniversario institucional de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura, se llevó a cabo la ceremonia de reconocimiento a los participantes y ganadores del concurso de fotografía, iniciativa promovida por la Unidad de Responsabilidad Social como parte de las estrategias de formación integral del estudiante de arquitectura.

Este tipo de eventos académicos permite articular la reflexión disciplinar con la sensibilidad visual, incentivando en los estudiantes una aproximación crítica hacia el entorno urbano y ambiental. A través de la fotografía, los participantes lograron evidenciar problemáticas contemporáneas vinculadas al desarrollo urbano, la relación con el medio ambiente y la percepción del espacio construido, consolidando la imagen como un medio de análisis y comunicación arquitectónica.

Las propuestas destacadas evidencian un adecuado manejo de los recursos técnicos y compositivos, así como una capacidad interpretativa orientada a representar tensiones entre crecimiento urbano, identidad territorial y sostenibilidad. En este sentido, el concurso no solo promueve la creatividad, sino que tam-

bién fortalece competencias analíticas fundamentales dentro del proceso formativo del arquitecto. Durante la ceremonia, las autoridades académicas resaltaron la importancia de este tipo de iniciativas en la consolidación de una formación integral, destacando el rol de la facultad en la generación de profesionales capaces de responder a las necesidades del contexto regional y nacional mediante propuestas arquitectónicas pertinentes y socialmente responsables. Asimismo, el acto incluyó el reconocimiento a estudiantes que participaron en otras iniciativas académicas vinculadas a la identidad visual, evidenciando el interés institucional por promover diversas formas de expresión dentro del ámbito del diseño y la arquitectura.

**1.er puesto: Edwin Samirt Domínguez**

“Desconectar para conectar” — Universidad Tecnológica del Perú

**2.do puesto: Diego Alonso Albán**

“Sombras del progreso” — Universidad Tecnológica del Perú

**3.er puesto: Greysi Yanelly Zapata**

Universidad Nacional de Piura

**Figura 1.**  
Ganadores del IV concurso de fotografía FAU  
Fuente: Fanpage UNP

# FAU inaugura el nuevo edificio y fortalece su infraestructura académica

El nuevo pabellón incorpora espacios especializados que fortalecen la calidad educativa y la producción académica



La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura inauguró su nuevo Pabellón el 17 de diciembre del 2025. Una infraestructura que representa un avance significativo en el fortalecimiento de sus capacidades académicas, administrativas y de investigación.

Este nuevo edificio ha sido concebido como un espacio integral orientado a mejorar las condiciones de enseñanza y gestión universitaria, incorporando ambientes especializados que responden a las necesidades actuales de la formación arquitectónica. Entre los principales espacios destacan la biblioteca, diseñada como un área de consulta, investigación y estudio; las oficinas de docentes, que favorecen el desarrollo académico y la interacción con los estudiantes; así como los ambientes destinados al decanato y postgrado, orientados a consolidar la gestión institucional y el impulso de la investigación avanzada.

La incorporación de esta infraestructura permite optimizar el funcionamiento de la facultad, promoviendo entornos adecuados para el aprendizaje, la producción de conocimiento y el desarrollo de actividades académicas de mayor alcance. Asimismo, el diseño del pabellón responde a criterios de funcionalidad, organización espacial y eficiencia, en concordancia con los lineamientos contemporáneos de la arquitectura educativa.

Durante la ceremonia, las autoridades universitarias destacaron la importancia de esta obra como parte del proceso de modernización institucional, reafirmando el compromiso de la UNP con la mejora continua de sus espacios académicos y la formación de profesionales altamente capacitados.

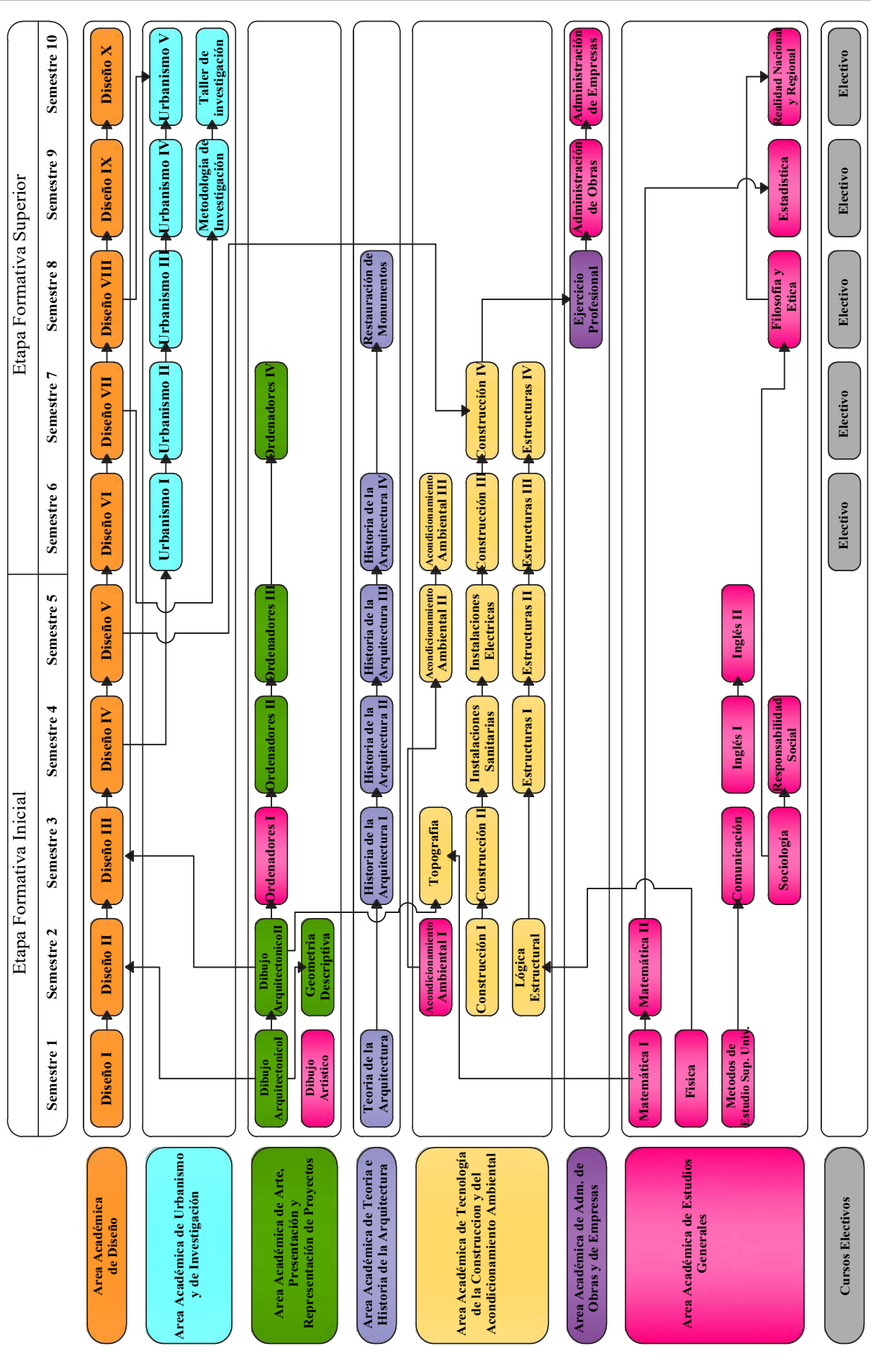
Con la puesta en funcionamiento del Pabellón, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo consolida su crecimiento y se proyecta como un referente en la formación arquitectónica en la región norte del país.

**Figura 1.**  
Foto grupal del personal administrativo FAU, el decano de la Facultad de arquitectura y urbanismo junto, al rector y vicerector de la UNP  
Fuente: Fanpage UNP

**Figura 2.**  
Nuevo edificio FAU  
Fuente: Fanpage UNP

**Figura 3.**  
Palabras del decano FAU Arq David Choquehuanca  
Fuente: Fanpage UNP

**5.5.2 MALLA CURRICULAR, AREAS ACADEMICAS, CURSOS POR SEMESTRES Y PRE-REQUISITOS / PLAN CURRICULAR 2017-2021 FAU-UNP**





UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 SECCION DE ARQUITECTURA



# PROGRAMA DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON MENCIÓN EN PLANIFICACION URBANA



## PLAN DE ESTUDIO

Los estudios se desarrollarán en tres ciclos, el primer ciclo de 14 semanas, el segundo ciclo y tercer ciclo de 21 semanas cada uno, en modalidad presencial. Los alumnos deberán aprobar un total de 50 créditos. Al culminar los estudios los alumnos estarán aptos para la sustentación y obtención del Grado Académico.

CODIGO	PRIMER CICLO		
	CURSOS	CREDITOS	REQUISITOS
CODIGO	CIUDAD CONTEMPORANEA: DISEÑO Y CONFIGURACION	4	MATRICULA
	ECONOMIA URBANA Y MEDIO AMBIENTE	4	MATRICULA
	DETERMINACION DE PELIGROS Y ESTIMACION DE RIESGOS	4	MATRICULA
	TEORIA Y PRACTICA DE LA PLANIFICACION	4	MATRICULA
	<b>TOTAL DE CREDITOS</b>	<b>16</b>	
CODIGO	SEGUNDO CICLO		
	CURSOS	CREDITOS	REQUISITOS
CODIGO	PROYECTOS DE DESARROLLO URBANO - REGIONAL	4	MATRICULA
	DISEÑO URBANO SOSTENIBLE	4	TEORICA Y PRACTICA DE PLANIFICACION I
	GESTION DE CENTROS HISTORICOS - ESPACIOS URBANOS	4	CIUDAD CONTEMPORANEA: DIS Y CONF.
	SEMINARIO DE TESIS I	5	MATRICULA
	<b>TOTAL DE CREDITOS</b>	<b>17</b>	
CODIGO	TERCER CICLO		
	CURSOS	CREDITOS	REQUISITOS
CODIGO	PROYECTOS DE DESARROLLO URBANO - REGIONAL	4	MATRICULA
	DISEÑO URBANO SOSTENIBLE	4	DISEÑO URBANO SOSTENIBLE
	GESTION DE CENTROS HISTORICOS - ESPACIOS URBANOS	4	PROYECTOS DE DESARROLLO URBANO
	SEMINARIO DE TESIS I	5	SEMINARIO DE TESIS I
	<b>TOTAL DE CREDITOS</b>	<b>17</b>	

TOTAL DE CREDITOS: 50

